

Meubel Paspoort
Möbelpass
Passeport de meuble
Furniture Passport



Alles wat u wilt weten over uw nieuw gekochte **meubel**
Eine praktische **Gebrauchsanweisung** für Ihr neu erworbenes **Möbelstück**
Instructions d'utilisation pratiques pour votre nouveau **meuble**
A handy **user's guide** for your recent **furniture** purchase

Félicitations pour l'achat de votre nouveau meuble !

Sommaire

1. Informations générales	p. 2
1.1 Un produit unique	p. 2
1.2 Garantie	p. 3
1.3 Climat intérieur	p. 3
2. Conserver vos meubles plus longtemps	p. 4
2.1 Protéger vos meubles	p. 5
3. Eléments	p. 5
4. Types de matériaux	p. 6
4.1 Essences de bois	p. 6
4.2 Autres matériaux	p. 8
4.3 Recommandations spécifiques pour les tables	p. 11
4.4 Recommandations spécifiques pour les armoires	p. 11
4.5 Recommandations spécifiques pour les meubles	p. 11
4.6 Entretien	p. 11
4.6.1 Produits d'entretien	p. 11
4.7 Couche de finition	p. 13
5. Foire aux questions	p. 14



1 Informations générales

1.1 Un produit unique

Ce meuble a été développé et produit avec le plus grand soin et savoir-faire.

Le bois brut ou plaqué est un produit naturel unique sélectionné avec soin, puis travaillé de manière artisanale. D'autres matériaux de qualité supérieure tels que le verre, le stratifié (HPL) ou le mélaminé sont utilisés dans toutes nos collections. Tout comme le bois, ces matériaux arborent un caractère

intemporel et se combinent parfaitement avec les différents styles d'intérieur.

Lisez ces instructions d'utilisation avant d'utiliser votre meuble. Nous vous disons tout ce que vous devez savoir pour profiter au maximum de votre nouveau meuble.

Un caractère bien trempé

Aucune pièce de bois n'est identique à une autre au point de vue de la forme, de la structure ou de la couleur. C'est pourquoi des nuances de couleur sont inévitables, même sur la même pièce. Les fentes, crevasses, imperfections, ainsi que la présence de grands ou petits nœuds témoignent de la croissance de l'arbre aux fils des ans et de son authenticité. Le bois est un matériau unique et caractéristique à tout point de vue : c'est pourquoi les parties métalliques sont également travaillées artisanalement et uniques. Les petits creux, taches ou éraflures font partie du style du meuble. Nous associons matériaux authentiques au caractère unique à un design arborant des lignes épurées et des coins, des éléments métalliques lisses, des bases planes et des couleurs uniformes comprenant quelques petites différences d'un meuble à l'autre. Vous obtenez alors le meilleur des deux mondes pour votre intérieur.

Couleurs et lumière

La lumière et l'air sont les principales causes d'un changement de couleurs au cours du temps, peu importe le matériau. La couleur

devient plus claire et plus chaleureuse avec le temps dû à l'usage, l'influence de la lumière et de l'air. La différence est plus flagrante sur les meubles en bois, car la couleur du bois ne cesse de changer de la coupe à l'assemblage de votre meuble. La perte d'humidité joue aussi un rôle dans ce processus. Les différences de couleurs entre deux meubles et par rapport au modèle exposé sont donc inévitables.

Durabilité

Chaque type de bois possède naturellement une certaine résistance à la moisissure et aux bactéries. Cela détermine la durabilité du type de bois. Par durabilité, on entend le temps durant lequel les fibres de bois conservent leur maintien naturel. Cette durée varie de quelques années à quelques siècles. Les facteurs importants sont le climat et les conditions dans lesquelles le bois se trouve. Lorsqu'il se trouve à l'intérieur, la durabilité du bois est presque illimitée tant qu'il n'est pas atteint par des ravageurs animaux ou végétaux.

Soins

Conseil : évitez les sources d'humidité et les liquides chauds sur le meuble. Utilisez toujours des dessous-de-verres sans plastifiant et essuyez immédiatement les salissures et liquides. Lisez nos instructions de nettoyage et de soin détaillées au chapitre 4.6.

Climat & et conscience environnementale – un meuble vert

Nous limitons l'impact environnemental de nos activités et de nos produits au minimum. Les générations futures dépendent de la manière dont nous fabriquons nos meubles aujourd'hui de manière respectueuse du climat et de l'environnement. Lors de la production de nos collections de meubles, nous utilisons des arbres issus de plantations. Il s'agit d'arbres cultivés de la même manière que d'autres végétaux. Aucun dégât n'est infligé aux forêts naturelles. Pour chaque arbre abattu dans la plantation, un nouvel arbre est replanté.

Nous veillons également à limiter autant que possible le gaspillage en utilisant le tronc au maximum afin de ne pas perdre de bois. Nous utilisons différentes techniques de sciage et utilisons une combinaison de bois massif et plaqué lors de la fabrication de nos meubles.

Nous vous souhaitons de profiter au maximum de votre achat !

1.2 Garantie

Vous bénéficiez d'un an de garantie sur la construction dans le cadre d'un usage domestique normal. Les matériaux utilisés peuvent changer d'apparence selon l'usage, l'exposition à la lumière et l'humidité ambiante. Il s'agit d'un phénomène naturel. Si les changements sont d'un niveau acceptable, ils ne pourront faire l'objet d'une réclamation.

1.3 Climat intérieur

Le climat intérieur joue un rôle important sur votre santé, mais vos meubles en profitent également. Avec le contact de la chaleur et de l'humidité, de nombreux matériaux grandissent ou rétrécissent plus ou moins fortement (on dit qu'ils "travaillent"). Il s'agit d'un phénomène naturel. Le bois, notamment, est un matériau vivant qui peut beaucoup travailler. Cela vaut également pour les panneaux lattés, le MDF, l'aggloméré, le multiplex et le contreplaqué, entre autres, qui sont fabriqués à partir de bois. Lors de forts changements de température ou d'humidité dans la maison, il se peut que les portes et tiroirs bloquent ou ne soient plus bien ajustés. C'est pourquoi le taux d'humidité dans l'habitation est important. Le bois est un matériau hygroscopique, c'est-à-dire qu'il absorbe et restitue l'humidité présente dans l'environnement. En cas d'écarts de longue durée avec le climat intérieur recommandé, le bois peut se remettre à travailler. Le bois peut se fendre, gondoler ou se contracter.

La température recommandée toute l'année à l'intérieur est de 18° à 21° pour un taux d'humidité de l'air de 40% à 60%. Un taux d'humidité plus haut ou plus bas peut provoquer des fissures dans les meubles. Les mois d'hiver sont particulièrement propices à la diminution du taux d'humidité due au chauffage. Lorsque vos meubles présentent des fissures après plus d'un an, soit après le passage des quatre saisons, cela est certainement dû à un taux d'humidité inapproprié dans votre maison.

Le taux d'humidité (relatif) de votre intérieur peut être mesuré grâce à un hygromètre. L'hygromètre est comparable à un thermomètre sauf qu'au lieu de la température, il affiche le pourcentage d'humidité dans l'air de votre maison. Si le taux est trop bas, cela signifie qu'il y a trop peu de vapeur d'eau dans votre maison. L'air y est trop sec. Si tel est le cas, vous pouvez, par exemple, accrocher des réservoirs d'eau à vos radiateurs ou placer un humidificateur. En cas d'un taux d'humidité trop élevé, aérer peut être une bonne solution. De cette manière, conservez un climat optimal pour vous et pour vos meubles.

2 Conserver votre meuble plus longtemps

Astuces et conseils

Votre meuble est conçu pour un usage privé et intérieur. Pour profiter de votre meuble le plus longtemps possible, vous devez prendre en considération certaines choses. Nous vous donnons quelques astuces pour profiter de vos meubles le plus longtemps possible.

Généralités

- Les meubles ne sont pas prévus pour un usage commercial. En cas d'usage commercial ou d'usage en plein air, la garantie ne sera plus applicable.
- Pour éviter d'abîmer vos sols, notamment - les sols en stratifié ou PVC, le dessous des pieds du meuble est équipé de patins en feutre ou d'embouts en plastique.
- Merci de nettoyer votre meuble avec un chiffon doux et propre avant usage. Pour les nouvelles tables, insistez particulièrement sur les bords du plateau pour éviter d'abîmer vos chaises ou vêtements avec des résidus de produits ou de peinture.
- Placez toujours les meubles sur une surface plane/de niveau. Cela permet d'éviter de fortes pressions inutiles sur les fixations.
- Ne placez pas votre meuble contre une source de chaleur, un appareil d'air conditionné ou exposé à la lumière directe.
- Lorsque vous souhaitez déplacer votre meuble, videz-le au préalable et enlevez les étagères (en verre) le cas échéant. Traîner le meuble peut provoquer des dégâts sur votre meuble et sur le sol.
- Utilisez des sous-plats sous les poêles, verres, tasses, etc. pour éviter d'abîmer le revêtement. N'utilisez pas de sous-plats en plastique, caoutchouc, ou composés de matériaux plastifiants qui pourraient ronger la couche de laque de votre meuble.
- Si du liquide est renversé sur votre meuble, épongez rapidement avec un chiffon sec ou du papier absorbant jusqu'à ce que la surface soit sèche.
- Nous vous conseillons de déplacer régulièrement vos objets de décoration, notamment la première année, pour éviter les traces de décoloration.
- Utilisez idéalement un sous-main pour écrire pour protéger la surface de votre meuble des traces.
- Pour conserver autant que possible l'apparence naturelle de vos meubles, ceux-ci sont fournis avec une protection normale. Pour une protection améliorée et optimale pour l'usage quotidien, nous vous conseillons d'utiliser un produit de soin ou d'entretien.

Informations spécifiques concernant les tables

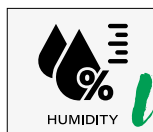
- Nous vous conseillons, pour les tables particulièrement, de contrôler les vis de montage et de les resserrer si nécessaire.
- Pour éviter les traces et/ou décolorations sur les dossiers ou accoudoirs de vos chaises, nous vous conseillons de ne PAS les placer contre la table mais de laisser un petit espace.
- Pour prévenir de la décoloration de certaines parties d'une table à rallonge, laissez dans un premier temps la table avec les rallonges dépliées.

Informations spécifiques concernant le bois

- Les éventuelles petites fissures dues à la contraction et/ou à la dilatation se trouvant dans votre meuble peuvent être comblées avec de la cire de rebouchage et un peu d'habileté. La cire est disponible auprès de votre revendeur.
- Il est normal que des bords plus clairs apparaissent sur les panneaux latéraux ou sur le plateau supérieur. Cela est dû au travail du bois juste après l'assemblage des meubles et ne peut être évité. Pour rendre à ces bords plus clairs leur couleur d'origine, vous pouvez demander un feutre correcteur auprès de votre revendeur.
- Il peut arriver que l'odeur caractéristique du bois se fasse encore sentir après quelque temps. L'odeur disparaîtra au bout d'une à deux semaines. Pour accélérer le processus, vous pouvez aérer davantage.

2.1 Protéger vos meubles

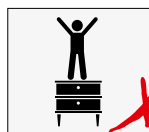
Les illustrations ci-dessous vous montrent ce que vous ne devez pas faire avec votre nouveau meuble. Nous déclinons toute responsabilité en cas de dégradations liées à une mauvaise utilisation.



Le taux d'humidité de l'air idéal se situe entre 40% et 60%



Ne pas s'asseoir sur le meuble



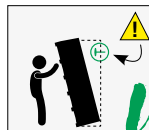
Ne pas se dresser sur le meuble



Ne pas basculer ou traîner les meubles



Ne pas placer les chaises contre la table



Les meubles doivent être fixés de manière sûre au mur

Indication générale de masse maximale (si applicable) pour un chargement uniforme :

- 20 kg pour une étagère en bois.
- 5 kg pour une table pour ordinateur portable.
- 10 kg par tiroir.
- 10 kg pour une étagère en verre.
- 3 kg pour une petite table d'appoint.
- 5 kg par rabat.

3. Éléments

Soft Close

Le système Soft Close est une technique permettant d'amortir la fermeture des portes et tiroirs pour une fermeture douce et silencieuse. Cette technique invisible consiste en une petite pompe intégrée dans les charnières et coulisses des tiroirs. Cette pompe amortit le "clap" et permet une fermeture douce et silencieuse.

Charnières

Les charnières sont le cœur d'une porte de qualité. En équipant les charnières de la technique soft close, les claquements des portes et des tiroirs appartiendront au passé.

Charnières pour abattant

Une porte rabattante permet d'optimiser l'utilisation de l'espace du meuble et est équipée d'une ou plusieurs charnières pour abattant avec vérin mécanique, hydraulique ou à gaz. Ces charnières permettent une fermeture douce et silencieuse de la porte. Elle limite également l'ouverture de la porte rabattante à 90°. La charnière pour abattant se compose d'une partie immobile et d'une partie mobile, montées séparément. En plaçant une vis de réglage dans la charnière, celle-ci peut être réglée en 3 dimensions (ajustement latéral, en hauteur et en profondeur).

Système de suspension

Si votre article possède un système de suspension, lisez toujours les instructions de montage spécifiques du produit. Le système de suspension utilisé pour votre produit y est entièrement défini. Avec un système de suspension invisible, vous pouvez suspendre votre meuble en toute simplicité. Le système de suspension se compose d'un support de fixation réglable ou d'une crémaillère non réglable intégrée dans l'armoire et d'un rail de suspension à fixer au mur par des vis et des chevilles. Utilisez toujours les vis et chevilles adaptées au mur sur lequel vous fixerez le meuble. Le système de suspension peut supporter jusqu'à 50 kg. Les crochets du rail de suspension empêchent le crochet de fixation de glisser latéralement. Pour bien équilibrer le meuble, il est important de positionner le rail de suspension aussi précisément que possible par rapport à la position des supports de fixation.

Coulisses pour tiroirs

Les coulisses pour tiroirs sont de fines fixations qui servent essentiellement à l'ouverture des tiroirs. Les coulisses utilisées apportent la meilleure stabilité grâce au mouvement léger et synchronisé pour chaque charge (jusqu'à maximum 10 kg/tiroir). En outre, elles sont confortables, sûres et durables dans l'ouverture et la fermeture de tiroirs. Dans nos collections, nous utilisons différents systèmes de coulisses, toutes conçues pour apporter un maximum de confort pour la collection en question, comme l'ajout de la technique soft close (peu importe la collection). Chaque système possède sa propre manière d'enlever le tiroir. Vérifiez toujours la manière dont les coulisses pour tiroirs sont fixées et comment enlever les tiroirs. N'exercez pas de traction inutile sur les tiroirs, vous risquez d'abîmer le meuble et les coulisses. Pour plus d'informations sur les coulisses pour tiroirs, vous pouvez toujours prendre contact avec votre revendeur ou notre service clientèle.

Push to open

Il s'agit d'un système poussoir pour ouvrir vos tiroirs et portes en toute simplicité. Grâce à une petite pression sur le coin de la porte ou au milieu du tiroir, celui-ci s'ouvrira grâce à un petit ressort. L'avantage du système push-to-open est que les meubles ne doivent plus être équipés de poignées, vous ouvrez et fermez vos portes et tiroirs avec une simple pression. Chercher une poignée ou tirer sur la paroi fait maintenant partie du passé.

Système de rallonges

Connaissez-vous les possibilités de réglage de votre système de rallonges ? Lisez les instructions de montage spécifiques pour votre produit. Le système de rallonges intégré dans nos tables se compose d'un fin système pliable. Ce système permet de gagner de la place en hauteur et largeur pour un confort d'utilisation considérablement amélioré et un design plus fin. Les rallonges sont montées sur ce système pliable, ce qui leur permet d'être entièrement rangées sous le plateau de la table. Les rallonges sont à leur tour réglables en hauteur pour offrir des possibilités de réglage maximales sous les rallonges. De cette manière, les rallonges s'alignent joliment et subtilement sur le plateau fixe de la table. En plus de ce système pliable, le système de rallonge se compose d'un rail avec roulement à bille de haute qualité, qui permet un glissement léger. Grâce à son épaisseur de 2mm, le rail résiste à de grandes charges. Le matériau résiste bien aux tractions et pliures, ce qui rend la table extrêmement stable.

Éclairage LED

Grâce à l'éclairage LED intégré dans divers meubles, vous créez une ambiance agréable tout en éclairant votre pièce avec style et subtilité. En outre, l'éclairage LED possède des avantages en termes de durabilité et d'écologie, comme une basse consommation (il consomme 80% d'électricité en moins) et une longue durée de vie (jusqu'à 30x plus longue). Il émet une jolie lumière claire et s'allume directement à pleine puissance lumineuse.

4

Types de matériaux

Dans ce chapitre, vous trouverez plus d'informations sur les matériaux utilisés. Ce sujet est divisé en deux parties :

4.1 Les essences de bois : uniques et caractéristiques

Le bois utilisé pour la fabrication de votre meuble est un produit naturel unique sélectionné avec soin et travaillé artisanalement. Il est unique et caractéristique à tout point de vue. Aucune pièce de bois n'est identique à une autre au point de vue de la forme, de la structure ou de la couleur. C'est pourquoi des nuances de couleur sont inévitables, même sur le même meuble. Les fentes, crevasses, imperfections, ainsi que la présence de grands ou petits nœuds témoignent de la croissance de l'arbre et de son authenticité. Avec le temps, l'usage et l'influence de la lumière, les nouveaux meubles prendront une teinte plus claire et plus chaleureuse. Des différences de couleur par rapport aux modèles d'exposition sont évidentes.



Acacia

L'acacia est une essence de bois feuillu résistante qui pousse principalement en Asie du Sud-Est. Il s'agit d'une essence que l'on retrouve beaucoup dans nos intérieurs. Cette essence arbore des nervures et une couleur vivantes. Ses élégantes nervures aux dessins de flammes et ses nuances de couleurs changeantes confèrent à l'acacia un aspect très authentique et naturel. Votre meuble est composé d'une combinaison d'acacia massif et d'acacia plaqué.



Acacia tramwood

L'acacia tramwood provient d'Asie du Sud-Est et est une essence de bois feuillu particulièrement résistante. Ce meuble est fabriqué en tramwood fumé et plaqué. Ses élégantes nervures, son dessin de flammes et ses nuances de couleurs changeantes confèrent au meuble un aspect solide et chaleureux. En outre, le meuble a été travaillé manuellement, d'où son look vintage. Ce traitement accentue son caractère unique. Le meuble a été traité pour lui donner son aspect "fumé". Durant ce traitement, la sève naturelle du bois est combinée à de hautes températures.



Chêne

Le chêne européen pousse en Europe et en Anatolie. Le chêne possède une haute teneur en acide tannique, qui fait rapidement rouiller le métal avec lequel il entre en contact. Le chêne possède une bonne résistance. La structure et la qualité du bois varient selon les conditions dans lesquelles l'arbre a grandi. Certaines parties de votre meuble sont fabriquées en chêne plaqué. Ses jolies nervures flammées, ses dessins en miroir ainsi que ses couleurs changeantes et le toucher agréable confèrent au bois de chêne un aspect très authentique et naturel.



Chêne fumé

Nous utilisons une combinaison de bois de chêne et de chêne plaqué. Le chêne fumé possède les mêmes caractéristiques que les meubles en chêne, à la différence que votre meuble a subi un traitement de couleur pour un aspect "fumé" du bois grâce à la sève naturelle du bois combinée à de hautes températures. Les variations de concentration de la sève créent de jolies nuances de couleurs. Le mélange de couleur est unique et les meubles de ce programme sont tous différents.



Chêne sauvage

Le bois a été sélectionné sur base d'un look bois recyclé rustique. Le meuble a subi en outre un travail manuel intensif pour lui apporter sa patine ancienne. Ce traitement accentue son caractère unique. Le bois de chêne très rustique avec des nœuds et des fentes arbore par endroits des nuances sombres. Votre meuble est constitué de parties en chêne plaqué combiné avec du contreplaqué latté pour un meuble plus léger, respectueux de l'environnement et solide. Chaque partie interne du meuble est constituée de panneaux agglomérés couverts de bois plaqué. L'objectif est d'obtenir une jolie structure tout en utilisant les arbres au maximum, car nos meubles sont fabriqués dans le respect de l'environnement. Les parties métalliques sont faites à la main et affichent quelques creux, taches, griffes, variations de couleurs et/ou des imperfections qui témoignent de leur aspect artisanal. Votre meuble est recouvert d'une laque de finition.



Kikar

Le kikar pousse essentiellement le long des rues/détroits et sert de séparation entre les terres, principalement en Inde. Puisque les arbres poussent souvent seuls, ils possèdent une forme particulière. Son look agréable et chaleureux lui vient de ses jolies nervures, de ses dessins flammés et de ses teintes de bois changeantes. Le meuble a été travaillé manuellement pour lui donner sa patine. La combinaison du kikar et des détails métalliques confère au meuble un caractère robuste et unique. Les variations de taille et/ou couleur entre les meubles sont dues à l'essence de bois et à la manière dont il est travaillé. La lumière peut influencer la couleur d'origine et donner une couleur plus chaude et un éclat naturel. La couleur des nouveaux meubles peut donc varier par rapport aux meubles que vous possédez déjà (ou aux modèles d'exposition) et se colorer avec le temps. Le traitement de couleur pour son aspect "fumé" consiste en une combinaison de la sève naturelle du bois et de températures élevées. Le bois de kikar de votre meuble est enduit d'une couche protectrice qui laisse apparaître toutes les marques caractéristiques du bois le plus naturellement possible.



Manguier

Les manguiers proviennent d'Inde et des pays avoisinants et sont cultivés depuis de nombreuses années pour leurs fruits. Le bois de manguier combiné au manguier plaqué possède naturellement une couleur chaude comportant différentes nuances de couleurs. Il s'agit d'une caractéristique du bois et aucunement d'une anomalie. Il est aussi possible qu'un éclat jaune apparaisse. Là encore, c'est une des caractéristiques du produit qui confère à votre meuble son apparence élégante et robuste et fait de lui une pièce unique. Les parties les plus petites de la structure sont fabriquées en placage collé sur des panneaux en contreplaqué, panneau latté et MDF. Ces panneaux sont collés de manière à conserver toute la solidité du meuble en le rendant plus léger et plus respectueux de l'environnement.



Noyer

Le noyer provient d'Europe et d'Asie (noyer européen) et entre dans la classe d'emploi 3 en termes de résistance. Le bois de noyer est solide et arbore un aspect chaleureux. Il est caractérisé par son aubier, la partie la plus claire/légère du bois. Lors du séchage, le bois de noyer se rétracte considérablement mais il n'est ensuite plus affecté par l'humidité, la sécheresse ou la chaleur. C'est une essence de bois élastique qui résiste bien aux coups, aux éclats et aux fissures. Votre meuble est composé de parties en noyé plaqué combiné à un cœur en panneaux lattés et contreplaqué. Votre meuble est unique et caractéristique à tout point de vue. Aucune pièce de noyer n'est identique à une autre au point de vue de la forme, de la structure ou de la couleur. C'est pourquoi des nuances sont inévitables, même sur le même meuble. Les fentes, crevasses, imperfections, ainsi que la présence de grands ou petits nœuds témoignent de la croissance de l'arbre au fil des ans et de son authenticité.



Sheesham

Le sheesam ou "teck indien" est un superbe bois exotique arborant d'expressives couleurs marbrées. Cette essence de feuillu est très robuste et très résistante, face aux griffes, notamment. Votre meuble est fabriqué en sheesham plaqué combiné à du contreplaqué et des panneaux lattés pour une meilleure solidité. Le meuble a subi un traitement de couleur grâce à la sève naturelle du bois combinée à de hautes températures, il a été "fumé". Les nouveaux meubles peuvent prendre une teinte plus claire et chaude avec le temps et sous l'influence de la lumière. C'est pourquoi des variations de couleur par rapport aux modèles d'exposition sont inévitables. Des taches plus claires sont visibles sur la surface de votre meuble. Elles sont dues au processus de croissance spécifique du bois de sheesham. Elles constituent un élément important de l'aspect de votre meuble. Votre meuble non traité laisse apparaître toutes les caractéristiques naturelles du bois.



Teck

Le teck provient d'Indonésie, d'Inde, de Thaïlande et est aussi cultivé en Afrique et Amérique centrale. Il s'agit d'une essence de bois solide et résistant (classe de résistance 1-2). Elle fait l'objet d'une surveillance accrue de la part des autorités et est travaillé de manière écologiquement responsable. Vous avez la garantie que le bois provient de plantations où il sera remplacé. La surface est douce au toucher et le bois contient certaines substances qui peuvent provoquer des maladies de la peau chez les personnes sensibles. Le bois résiste à de nombreux produits chimiques et vers de bois. De plus, votre meuble a été travaillé manuellement pour lui donner son look vintage. Les arêtes et les coins sont arrondis et les surfaces du meuble sont légèrement raclées pour un aspect ondulé et ancien. Ce traitement accentue le caractère unique du meuble. Les meubles en teck sont souvent livrés sans être traités.

4.2 Autres matériaux

En travaillant moins le bois et justement d'autres matériaux, il nous est possible de créer des collections aux lignes minimalistes. Ces matériaux, combinés à du métal ou non, confèrent aux meubles leurs lignes épurées.



Béton

Si vous possédez un meuble avec un plateau en béton, celui-ci est fabriqué en MDF recouvert d'une mince couche de revêtement. Le revêtement utilisé est une résine artificielle mélangée à du béton. Cette fine couche de béton artisanale peut mettre en valeur les creux, fentes et autres imperfections, ce qui souligne l'apparence de votre meuble. Une couche de finition transparente à base d'eau permet de protéger le plateau des salissures liquides et le rend facile d'entretien avec n'importe quel produit de nettoyage léger. Pour une plus longue durée d'utilisation, nous vous conseillons d'éviter les contacts de longue durée avec une source d'humidité ainsi que les objets et liquides chauds.



Céramique

Les plateaux en céramique possèdent une couche de finition colorée dont la structure peut varier d'un article à l'autre. La céramique est un matériau très facile d'entretien qui n'absorbe pas les restes de nourriture et les salissures. Elle résiste à la chaleur aux éraflures (mais n'est pas anti-éraflures) et est très résistante (mais pas incassable). Un nettoyage avec un chiffon humide ou un chiffon en microfibrilles suffit pour un nettoyage quotidien. Vous pouvez également nettoyer à l'eau tiède avec un produit de nettoyage. Épongez immédiatement les liquides renversés sur le plateau. L'utilisation de cire, d'un savon à l'huile, de produits imprégnés ou d'autres produits de nettoyage est déconseillée. L'utilisation de sous-plats permet d'éviter d'abîmer la surface avec des objets lourds et des chocs de température. Évitez de poser sur la table des objets lourds et émoussés qui pourraient fissurer le plateau ou le casser. Les coins sont les plus fragiles.



Céramique sur verre

Le verre de sécurité est traité à haute température de sorte qu'il se brise en plusieurs petits morceaux en cas de chocs. La couche de finition en céramique est collée au verre à l'aide d'une température élevée et de la pression. Une petite déformation de la surface due à la chaleur n'est pas à exclure.



Contreplaqué

Ce type de panneaux est composé d'une combinaison de couches croisées de placage collées entre elles.



MDF

Le nom MDF est l'abréviation de medium density fiberboard. Le MDF est constitué de fibres de bois reliées par de la résine artificielle. Le MDF brut se reconnaît par sa couleur brun clair et à la structure régulière du panneau. En outre, la surface du MDF est lisse et ses côtés sont droits et perpendiculaires. Ce matériau est résistant aux coups et aux éclats. Le MDF est fabriqué avec la même base que pour la fibre de bois et les panneaux durs.



Méla miné/Laminato

La mélamine est une résine artificielle appliquée en fine couche sur un support en bois grâce à la chaleur et la pression. Le support est souvent constitué d'aggloméré. La résine existe avec une finition brillante ou mate, mais également avec un motif imitation bois ou un autre motif. Grâce à la résine, le revêtement reste bien collé au bois.



Métal

Les parties métalliques de nos meubles sont fabriquées de manière artisanale en Inde. En effet, l'Inde possède une riche histoire et une longue expérience dans la fabrication de meubles et de décorations fabriqués artisanalement. Avec des moyens limités, les artisans locaux fabriquent manuellement des articles très caractéristiques. La couleur du métal est également apportée en le chauffant, ce qui peut entraîner décolorations et déformations. Chacun de nos meubles est rendu unique par ce travail manuel, qui peut entraîner des variations de taille et/ou de couleur. Les pièces métalliques droites ou les coins sont toujours fabriqués industriellement pour permettre une production très précise en termes de taille et de forme.

Conseil : si votre meuble est équipé d'éléments en inox, vous pouvez nettoyer ceux-ci à l'aide d'une éponge à récurer. Pour ce faire, frottez dans le sens de polissage visible sur la structure. Si la surface en inox n'est pas séchée après le nettoyage, il est possible que celle-ci rouille. Pour enlever la rouille, utilisez une éponge à récurer.



Linoléum

Les meubles en linoléum sont équipés d'un multiplex linoléum de haute qualité. Le linoléum est un matériau particulièrement durable utilisé dans nos intérieurs depuis déjà des siècles. Il s'agit d'un produit naturel unique qui possède ses propres caractéristiques uniques. Pour les couleurs claires, les nuances de couleurs sont inévitable même sur le même meuble. Le linoléum est composé à 97% de matière naturelles (huile de lin), dont 43% de matériaux recyclés. Il s'agit donc de l'un des matériaux les plus respectueux de l'environnement du monde. En outre, il est 100% biodégradable, hygiénique et facile d'entretien. Lorsque l'huile de lin est recouverte



(et qu'elle n'a pas de contact avec les rayons UV, par exemple à cause d'un plat posé sur la table) une tache jaune apparaît sous le plat à cause du manque d'UV. Cela se produit aussi tant que le meuble reste dans l'emballage, c'est pourquoi le meuble peut avoir pris une teinte jaune. Ces taches jaunes partent d'elles-mêmes lorsque le matériau est à nouveau exposé à la lumière. De plus, le linoléum est un matériau doux. Malheureusement, il arrive qu'il conserve les marques dues à la pression (surtout pendant le transport). Toutefois, ces marques partent d'elles-mêmes après un certain temps. Des variations de couleurs entre les meubles et par rapport au modèle d'exposition peuvent survenir, mais elles s'atténueront toutes seules après un petit temps.



Multiplex

Le multiplex est un type de panneau constitué de plusieurs couches de placage. Ces couches sont toujours collées perpendiculairement les unes par rapport aux autres. Peu importe l'épaisseur de la plaque, elle contient toujours un nombre impair de couches pour que les couches externes possèdent toujours les mêmes nervures. Cette structure permet de neutraliser au maximum les pressions exercées sur chacune des couches. Le nom donné au multiplex dépend de l'essence de bois avec laquelle il est plaqué. Un panneau de "multiplex bouleau" nous permet de savoir que le panneau est plaqué en bois de bouleau. Le placage de liaison (couche intermédiaire) peut être fabriqué avec d'autres essences de bois.



Panneau aggloméré (particle board)

Le panneau aggloméré est un panneau composé de petites parties de bois (copeaux, éclats, petits morceaux). Ceux-ci sont séchés après l'usinage ou le broyage puis mélangés avec de la colle constituée de résine artificielle. L'ensemble est ensuite comprimé en y ajoutant de la chaleur et de la pression pour former un panneau. Les panneaux fabriqués avec de plus grands éclats de bois, aussi appelés homogènes, possèdent une surface grossière. Les panneaux agglomérés fabriqués avec différentes couches d'éclats de bois, aussi bien fins que plus grossiers sont appelés "hétérogènes" et possèdent une surface bien plus lisse.



Panneau latté (blockboard)

Il s'agit d'un panneau massif et solide collé selon une technique précise. Il se compose de petites lattes de bois recouvertes d'un placage. Ce procédé permet une utilisation optimale des arbres et préserve ainsi l'environnement.



Stratifié haute pression (HPL)/Primo Laminato

Le stratifié haute pression, High Pressure Laminate (HPL) en anglais, est un produit issu d'une combinaison de pulpe de papier et de résine phénolique équipé d'une surface en résine mélaminique. Dans nos collections, nous appelons ce matériau Primo Laminato. Le stratifié haute pression est solide, résistant, léger et résiste mieux aux acides et rayures, tout en ayant une couleur inaltérable. Le primo laminato possède une surface fermée qui rend la couche supérieure étanche et facile à entretenir. Le HPL/Primo Laminato est un matériau extrêmement résistant à l'usure. En outre, il possède l'avantage d'être beaucoup moins sensible que le vrai bois : il ne travaille pas et n'a pas besoin d'entretien. Le nettoyer avec un chiffon humide est déjà suffisant. En cas de saletés ou de taches, nettoyer régulièrement avec un chiffon humide et propre (sans produit de nettoyage) est suffisant. N'oubliez pas d'essuyer ensuite la surface !



Verre

Le verre est travaillé de différentes manières dans nos collections, aussi bien pour les portes des armoires que des étagères. Nous utilisons du verre flotté ou du verre de sécurité. Le verre flotté, comme tous les types de verre, est un matériau durable avec une très bonne translucidité. Le verre de sécurité est traité à haute température de sorte qu'il se brise en petits morceaux en cas de choc. Le traitement par haute température peut entraîner une petite déformation à la surface.

4.3 Recommandations spécifiques pour les tables

Pour les tables à rallonges, nous vous conseillons de laisser les rallonges déployées dans un premier temps pour éviter les différences de couleur par rapport au plateau. Sous l'influence de l'humidité de l'air, il est possible que le plateau de votre table se dilate ou se contracte en largeur. Le plateau peut alors dépasser ou être en retrait par rapport aux pieds de table. Il s'agit d'un phénomène naturel qui n'affecte pas la solidité de votre meuble.

4.4 Recommandations spécifiques pour les armoires

- Lorsque les portes d'armoire sont équipées de loqueteaux magnétiques, ceux-ci peuvent généralement être réglés pour faciliter l'ouverture des portes.
- Pour des raisons de sécurité, nous vous conseillons de fixer directement votre meuble dans le mur à l'aide des protections anti-chutes. Cela permet d'éviter que votre meuble se renverse ou bascule. Fixez-le en utilisant les points d'ancrage métalliques (déjà montés) et les vis et chevilles adaptées (disponibles en quincaillerie) au mur ou à la cloison. Au cas où vous décideriez de ne pas fixer votre meuble au mur, nous déclinons toute responsabilité en cas d'accident : le placement et le remplissage du meuble sont à vos propres risques.

4.5 Recommandations spécifiques pour les meubles équipés de patins adhésifs (réglables)

Il est possible que des embouts en plastique soient montés sous les pieds pour protéger les sols. Contrôlez ceux-ci avant de poser votre meuble sur le sol. Les embouts sont fabriqués avec le plus grand soin, mais il peut arriver que la fixation de l'embout dépasse de manière accidentelle, ce qui peut provoquer des dégâts sur le sol. Contrôlez régulièrement l'état des embouts. Si des doutes subsistent après le contrôle, demandez conseil à votre revendeur.

4.6 Entretien

Pour nettoyer votre meuble, n'utilisez jamais un produit de décapage, cela abîmerait la surface. L'entretien quotidien consiste à enlever les poussières avec un chiffon doux et sec. Au cas où du liquide se renverserait sur le bois, mais aussi sur les meubles pourvus d'une couche de finition en laque, séchez la surface le plus rapidement possible avec chiffon propre. Les liquides contenant des solvants peuvent provoquer des dégâts irréversibles. Les traces de caoutchouc de chaussures sur les pieds et les plinthes peuvent être éliminées avec une paille de fer à grains fins ou du papier de verre et un peu d'huile.

Pour un entretien régulier, nous vous conseillons de nettoyer le meuble une à deux fois par an avec un chiffon humide et éventuellement du savon pH neutre, ou de l'eau claire. Ensuite, veillez à essuyer le meuble avec un chiffon doux sec dans le sens de la longueur du meuble. Les meubles laqués peuvent être époussetés avec un chiffon doux sec. Les meubles en Primo Laminato possèdent une surface brillante et non poreuse qui les rend facile à nettoyer avec de l'eau et du savon. La surface résiste aux acides légers et à une température jusqu'à 100°. De plus, la couche de finition est très résistante et ne s'abîmera pas rapidement.

4.6.1 Produits d'entretien

En plus d'une extension de garantie, CARE+ propose également des produits d'entretien de haute qualité pour votre meuble. Lisez les instructions d'utilisation pour en savoir plus sur la manière d'utiliser le produit. Avant d'utiliser un produit, contrôlez toujours le produit en l'appliquant sur une surface non visible pour vérifier qu'il donne le résultat escompté. Les produits d'entretien pour chaque meuble de notre collection sont disponibles auprès de votre revendeur.

Cire antique

La cire antique convient à toutes les essences de bois pour le traitement des surfaces en bois non laquées comme les armoires, les tables, etc. Vous pouvez éventuellement appliquer de la cire antique incolore sur les surfaces laquées pour donner un aspect plus chaleureux à la couche de laque. Traiter au préalable la surface (si nécessaire) avec du nettoyant pour bois Woodclean. Appliquer la cire avec un chiffon, un pinceau ou une brosse. Il est préférable d'appliquer deux fines couches au lieu d'une couche épaisse. Laisser sécher de préférence 12 heures. Frotter ensuite avec une brosse pour faire briller et essuyer avec un chiffon.

Cire mate

La cire mate est un produit de soin spécialement conçu pour les essences de bois laquées mates ou huilées. Elle rafraîchit le meuble sans lui apporter de brillant et enlève également les taches brillantes (de graisse par exemple). Nettoyez la surface à traiter au préalable. Appliquez la cire mate en couche fine et égale à l'aide d'un chiffon et laissez sécher. Les taches brillantes tenaces peuvent être traitées par la suite aux endroits concernés. Attention ! Pour les taches brillantes sur les couches de laque à deux composés, nous vous recommandons de nettoyer délicatement la surface avec une éponge, toujours dans le sens de la longueur du bois. Répétez le traitement à la cire mate plusieurs fois par an.

ELESGO® Easy Clean / Clean Touch

La surface de ce modèle en HPL possède une texture spéciale qui permet à la couche supérieure de ne pas présenter de reflets ou de traces de doigts. La surface clean touch est facile d'entretien. À l'achat d'un meuble équipé de la finition ELESGO® Clean Touch, vous recevez une éponge spéciale (gomme magique) pour un nettoyage intensif du matériau. Pour l'entretien quotidien, utilisez un chiffon en coton ou en microfibras combiné à de l'eau et un savon neutre (naturel). Pour un nettoyage intensif, utilisez l'éponge fournie au lieu du chiffon.

Taille et ancienneté de la tache

Type de tache	Causée par	légère/petite	incrustée	séchée
Taches d'usage quotidien	Poussière et taches en général	2	4-7	4-7
	Doigts gras ou produits cosmétiques	1-7	1-7	1-7
	Cirage (de chaussures)	2	5-4-7	5-4-7
Aliments & boissons	Fruits, pain et pâtisseries, plats chauds et froids, lait, thé, café, garnitures pour le pain, jus, alcool, et boissons en général. Graisses/huiles végétales et biologiques ou sauces. Ketchup, moutarde, etc., restes d'aliments	2	1-7	6-4-7
Cosmétiques	Maquillage, poudre, mascara	2	1-7	1-7
	Vernis à ongle et rouge à lèvres	5-4-7	5-4-7	5-4-7
Matériel d'écriture	Crayon, craie, feutre	2	1-7	1-7
	Feutre indélébile, stylo, encre, colle et ruban adhésif	5-4-7	5-4-7	5-4-7
Autres	Bougie & paraffine	8-4-7	8-4-7	8-4-7
	Sang	2	1-7	6-4-7
	Graffiti	5-4-7	5-4-7	5-4-7
	Calcaire	9-4-7	9-4-7	9-4-7

1. Plongez un chiffon en microfibras/coton dans l'eau savonneuse (savon neutre naturel) et nettoyez la tache à l'aide du chiffon. Frottez éventuellement avec un chiffon propre.
2. Versez de l'eau chaude et claire sur un papier essuie-tout/un chiffon/une éponge (côté doux) avec 2 à 3 gouttes de produit vaisselle et absorbez la tache.
3. Laissez le papier essuie-tout, le chiffon ou l'éponge douce contenant de l'eau chaude et 2 à 3 gouttes de liquide vaisselle sur la tache pendant quelques minutes, jusqu'à ce qu'elle disparaisse. Si besoin, utilisez une spatule en bois. Frottez ensuite la saleté avec un chiffon en microfibras.
4. Appliquez de l'eau chaude et 2 à 3 gouttes de produit vaisselle sur la gomme magique (éponge fournie avec le meuble), frottez légèrement jusqu'à ce que cela mousse et ramenez l'éponge vers le bord dans une seule direction. Répétez l'opération tant que de la saleté reste visible sur l'éponge.
5. Imprégnez un papier essuie-tout ou l'éponge fournie avec de l'acétone* (du dissolvant pour les ongles ou de l'alcool**). Utilisez le papier essuie-tout pour décoller et enlever la tache. Nettoyez ensuite avec la gomme magique (toujours dans une seule direction).
6. Saupoudrez de la poudre à lessiver sur la tache, humidifiez avec de l'eau chaude et claire et laissez agir (environ 30 minutes sur les taches séchées). Enlevez le détergent avec un chiffon. Ne traitez pas les éventuels résidus, ils disparaîtront après quelques jours d'exposition à la lumière.
7. Nettoyage final : trempez l'éponge fournie dans de l'eau chaude et claire et nettoyez la zone à traiter (ramenez toujours l'éponge vers le bord dans une seule direction). Répétez l'opération jusqu'à ce que la surface soit propre.
8. Placez un chiffon en coton sur la tache et enlevez la cire avec un fer à repasser **. Veillez à ce que le fer ne soit pas trop chaud et à ne pas toucher accidentellement une surface non couverte par le chiffon. (Le chiffon en coton absorbe la cire.) Répétez l'opération si nécessaire.
9. Imbibez du papier essuie-tout avec 10 % d'acide citrique ou acétique et placez-le pendant 10 minutes sur la tache. Enlevez les résidus de calcaire avec un chiffon.

* Les conditions d'utilisation et les règles de sécurité des détergents doivent être respectées / ** attention : risque d'incendie et de brûlure

Elite polish

Il s'agit de cire (liquide) d'entretien à base d'eau & idéale pour toutes les surfaces laquées brillantes des meubles en bois. Elle camoufle les petites imperfections à la surface et confère au meuble une jolie brillance satinée. L'Elite polish permet d'entretenir le meuble de manière optimale, de le rafraîchir et de le nourrir. Il possède aussi un léger effet lustrant sur la couche de finition. Celle-ci est légèrement égalisée, les petites éraflures et les accrocs sont camouflées. Veillez à ce que la surface à traiter soit bien propre. Appliquez l'Elite polish avec un chiffon doux et frottez le meuble jusqu'à ce qu'il brille. Attention ! Ne pas essuyer la couche de cire ! Veillez aussi à ne pas frotter le meuble avec un chiffon doux dans les heures suivant l'application du produit. Cela abîmera la couche de protection (pas encore suffisamment sèche) que vous avez appliquée sur le meuble. Cela peut tacher la surface. Recommencez cet entretien 2 à 3 fois par an environ pour obtenir un résultat optimal.

Foam cleaner HPL Primo Laminato

Un produit de nettoyage moussant puissant à base d'eau. Ce nettoyant moussant est idéal pour nettoyer nos surfaces en HPL Primo Laminato et est un nettoyant universel pour tous les meubles avec une finition synthétique comme le mélaminé ou le HPL. Pour être certain que ce nettoyant n'abîme pas la surface de votre meuble, nous vous conseillons de toujours tester le produit sur une surface invisible au préalable. Vérifiez, après le séchage, que le produit n'a pas causé de changement de couleur et n'a pas rongé la surface. Vous obtiendrez un meilleur résultat en vaporisant la surface traitée et en nettoyant et séchant directement la surface avec un chiffon qui ne perd pas ses fibres. Répétez l'opération en cas de saleté tenace.

Greenfix

Il s'agit d'une huile pour meubles (à base d'huile de lin) pour les essences de bois non traitées telles que le chêne, le cerisier et le teck. Greenfix s'utilise aussi comme huile d'entretien pour les meubles possédant une couche d'huile ou de cire. Greenfix empêche les taches et protège le bois de l'humidité et de la chaleur. Il renforce la résistance à l'usure et enlève les légères auréoles. Le Greenfix confère au meuble un aspect naturel et chaleureux. (Attention ! Le bois fonce légèrement une fois traité, surtout le teck.) Pour un usage normal, traiter la surface 3 à 4 fois par an avec Greenfix.

Huile-cire

L'huile-cire est un produit de soin universel qui se compose d'une combinaison de cire pure et d'huile naturelle. Il entretient, protège et rafraîchit les meubles en bois déjà traités avec une couche de cire naturelle mate, d'huile, ou d'une combinaison des deux. L'huile-cire est idéale pour les meubles avec un aspect "vieilli". Pour une protection optimale de votre meuble, répétez ce traitement 2 à 3 fois par an.

Natural wood cleaner

Il s'agit d'un nettoyant pour bois efficace à base d'eau. Nettoyez entièrement le meuble avec le Natural Wood Cleaner avant de le traiter avec un produit d'entretien pour un meilleur résultat. Nettoie, dégraisse et fait disparaître les taches et salissures. Il peut aussi être utilisé avant le traitement avec un produit d'entretien pour bois spécialisé. Le Natural Wood Cleaner permet également d'enlever les taches de meubles traités à la cire ou à l'huile (à l'aide d'une paille de fer à grain fin ou d'une éponge à récurer). Il convient à toutes les essences de bois et aux bois non traités, laqués, huilés ou cirés. Appliquez le Natural Wood Cleaner à l'aide d'un chiffon. Pour les surfaces traitées avec une couche de cire ou d'huile très vieille ou très sale, plusieurs applications peuvent être nécessaires. Grâce à sa puissance de nettoyage, le Natural Wood Cleaner est efficace pour nettoyer les saletés et une partie de la sous-couche de cire ou d'huile. Après le nettoyage, la surface doit toujours être traitée avec un produit d'entretien adapté.

Natural wood sealer 2.0

Pour conserver l'aspect naturel de votre meuble, nous vous – conseillons de le traiter avec 2 - ou 3 couches de Natural - Woodsealer 2.0 New Formula pour un – usage normal ou avec 4 ou 5 couches pour un usage intensif. Pour un usage normal, répétez l'opération annuellement et deux fois par an pour un usage intensif. En suivant les conseils ci-dessus, votre meuble est suffisamment protégé. Toutefois, une légère décoloration est possible. Lisez toujours les instructions d'utilisation du produit d'entretien.

Shine and Fix

Shine & Fix est un produit adapté à toutes les couleurs et aux meubles dotés d'une couche de laque, de film ou de mélaminé / stratifié. Il entretient, protège et camoufle les petites traces d'usure et les imperfections des surfaces laquées très brillantes. Il redonne aux laques ternes leur brillance originelle sans laisser de traces. Appliquez la cire avec un chiffon propre et doux avec des mouvements rotatifs en couche uniforme (indications d'utilisation : $\pm 7,5$ ml par m².) Laissez sécher la cire haute brillance après application jusqu'à ce que la surface présente un aspect mat/terne. Essayez ensuite la surface avec un chiffon propre avec des mouvements circulaires jusqu'à obtenir un effet brillant sans trace. Utilisez régulièrement une nouvelle partie du chiffon. Entretenez le meuble de cette manière au moins 2 à 3 fois par an.

Wood Power Cleaner

Il s'agit d'un nettoyant et dégraissant surpuissant pour le bois traité avec de la laque, de la cire, de l'huile, de l'huile-cire, ainsi que pour le bois non-traité. Il nettoie les surfaces de bois laquées et les couches de cire ou d'huile salies. Wood Power Cleaner fait disparaître les taches des meubles traités avec de la cire ou de l'huile (à l'aide d'une paille de fer à grain fin ou d'une éponge à récurer). En nettoyant entièrement votre meuble avec Wood Power Cleaner avant de le traiter, le traitement avec un produit d'entretien donnera un meilleur résultat.

4.7 Couche de finition

- BRUT : les meubles bruts possèdent une surface non traitée. Le bois n'est pas protégé contre les effets de l'humidité. Les taches d'humidité peuvent être atténuées en récurant légèrement la surface avec du papier de verre fin.
- HUILLE : le traitement à l'huile consiste à apporter plusieurs couches d'huile sur la couche de peinture. L'huile pour bois apporte une couche de protection plus faible que la cire, car l'huile est plus absorbée par le bois. De plus, la surface reste souvent collante. L'huile était auparavant plus utilisée pour les outils et établis en bois.
- LAQUE NC : la laque nitrocellulose est le type de laque le plus utilisé. Ces laques sèchent rapidement et apportent une couche de protection à la surface. Les petits accrocs peuvent être restaurés avec un feutre de retouche, disponible chez votre revendeur. La laque convient à tous les types de meubles, en particulier ceux du séjour et des chambres.
- LAQUE AC : la laque acrylique est une laque à base d'eau résistante aux éraflures et à l'usure. Ce type de laques sèche rapidement, est élastique avec une brillance stable et jaunit à peine.
- LAQUE PU : la laque polyuréthane est aussi appelée laque à bi-composants. Cette laque de haute qualité se compose d'un mélange de laque, de diluant et d'un durcisseur. La laque est applicable après avoir mélangé les composants durs et doux, de manière à unifier les meilleures caractéristiques des deux composants. Cela permet à la laque PU d'être à la fois souple et résistante et adaptée aux meubles.
- LAQUE A BASE D'EAU : aussi appelée laque de dispersion. Il s'agit d'un système de laque alternatif possédant de bonnes propriétés chimiques et physiques. Cette laque à base d'eau ne contient pas de diluant volatil. Son durcissement est causé par l'évaporation du diluant à base d'eau.

5 Foire aux questions

Certains phénomènes et changements sont normaux. Il est bon de savoir quand c'est normal et quand cela ne l'est pas. Voici donc un florilège de questions posées fréquemment et nos réponses.

Question 1 : 'Quel genre de matériau le primo laminato est-il ?'

Réponse : Le Primo Laminato est un stratifié haute pression (HPL) de 7 couches. La couche de finition synthétique se compose de plusieurs couches de papier spécial imprégné dans une résine phénolique. La couche de résine forme le noyau et garantit l'élasticité. Les couches supérieures, la surface décorative et le revêtement sont imprégnés de résine mélaminique. Ces couches garantissent la solidité.

Question 2 : 'Les mesures sont-elles précises ou approximatives ?'

Réponse : Toutes les mesures mentionnées sur le site Internet et sur la fiche d'information produit correspondent le plus exactement possible aux mesures réelles de l'article. Cependant, le bois est un matériau "vivant" qui peut légèrement travailler (se dilater ou se contracter). En outre, de nombreux meubles sont (en partie) produits ou fabriqués de manière artisanale, ce qui peut toujours donner lieu à de légères anomalies.

Question 3 : 'Mon éclairage LED clignote, que faire ?'

Réponse : Contrôlez toutes les prises. Il est possible que l'un des raccordements ne soit pas assez enfoncé. Si le problème persiste, il faut probablement contrôler et/ou remplacer l'adaptateur.

Question 4 : 'Combien de lampes doit-on suspendre au-dessus de la table à manger ?'

Réponse : Le point de départ, c'est la longueur de la table. Si la table mesure 2 m ou plus, une suspension de 2 à 3 lampes sera nécessaire pour qu'il y ait assez de lumière. Partez du milieu de la table et répartissez les lampes de manière proportionnelle au-dessus de la table. Ainsi, pour 3 lampes au-dessus d'une table de deux mètres, vous aurez une lampe à 50cm, une à 1m et l'autre à 1,5 m. En général, au-dessus d'une table ronde, une lampe suffit amplement.

Question 5 : 'Où puis-je me procurer des produits d'entretien ?'

Réponse : Vous pouvez vous procurer les produits d'entretien adéquats auprès du magasin où vous avez acheté vos meubles. Nous conseillons nos produits CARE+. Ils sont testés de manière approfondie sur nos matériaux et, avec eux, vos articles bénéficieront de l'entretien adéquat et de la protection idéale.

Question 6 : 'Mon meuble est doté de pieds d'appui supplémentaires, mais ceux-ci sont plus courts que les pieds normaux. N'est-ce pas une erreur ?'

Réponse : Les pieds d'appui supplémentaires permettent un support supplémentaire. Le but n'est pas qu'ils touchent le sol, mais qu'ils restent tout juste au-dessus de celui afin d'absorber la pression durant l'utilisation du meuble et lorsque celui-ci est chargé. Ils doivent donc être toujours un peu plus courts et "flotter" au-dessus du sol.

Question 7 : 'Lorsqu'elle est déployée, ma table n'est pas tout à fait perpendiculaire. Comment régler le problème ?'

Réponse : Votre table à rallonges est dotée d'un système permettant de régler les plateaux comme vous le souhaitez. Dans les instructions de montages livrées avec la table, vous pourrez lire de manière précise comment régler votre table. Vous pouvez aussi prendre contact avec notre service clientèle.

Question 8 : 'Mon meuble présente subitement une tache jaunâtre. À quoi est-ce dû ?'

Réponse : Cela peut arriver pour certains matériaux, notamment le linoléum. Il est possible qu'un plat ou un autre objet ait été posé à la même place pendant un certain temps, ce qui a privé cette place de lumière. Avec le manque de lumière (UV), la couleur a changé. Ne vous inquiétez pas, en laissant à nouveau cette place à la lumière, la couleur retrouvera son éclat d'origine dans un délai raisonnable.

Question 9 : 'Mon meuble est-il fabriqué de manière "verte" ?'

Réponse : Grâce aux différentes techniques de sciage, nos usines utilisent presque tout l'arbre. En combinant le bois massif (nous encollons aussi bien de grands morceaux que des morceaux de bois massif plus petits) et le bois plaqué, il est possible d'utiliser les petits morceaux de tronc restants. Comme nous utilisons du bois plaqué, nous pouvons produire plus de "surface" de bois à partir d'un arbre. Nos productions se soucient de la préservation de l'environnement et essaient, dans la mesure du possible, de prendre en compte les changements climatiques visibles partout dans le monde.

C'est la raison pour laquelle nous travaillons essentiellement avec du bois issu de plantations. Si ce n'est pas possible, nous veillons à ce que de nouveaux arbres soient plantés. En Europe, d'où sont issues la plupart des essences que nous utilisons, c'est très contrôlé par les gouvernements nationaux. En effet, cela représente une des sources de revenus les plus importantes des pays (notamment pour le chêne européen en Roumanie). Votre meuble est donc fabriqué de manière responsable.



Habufa B.V.
Metaalweg 15
NL-5527 AE HAPERT