

Zitmeubel Paspoort
Möbelpass
Passeport de meuble
Furniture Passport



Een praktische **handleiding** voor uw nieuw gekochte **zitmeubel**
Eine praktische **Gebruiksaanweisung** für Ihr neu erworbenes **Möbelstück**
Instructions d'utilisation pratiques pour votre nouveau **meuble**
A handy **user's guide** for your recent **furniture** purchase

Zitmeubel paspoort

Een praktische handleiding voor uw nieuw gekochte zitmeubel

Inhoudsopgave

1. Algemene informatie	
1.1 Verpakkingsindruk	pag. 3
1.2 Garantie	pag. 3
2. Zitcomfort	
2.1 Factoren van zitcomfort	pag. 3
2.1.1 Vering	pag. 3
2.1.2 Vulling	pag. 3
2.1.3 Bekleding	pag. 3
2.2 Inzit-periode	pag. 4
2.3 Mogelijke redenen van verschil in zitcomfort	pag. 4
2.4 Constructie	pag. 4
3. Een lang behoud van uw zitmeubel	
3.1 Tips	pag. 4
3.2 Uw zitmeubel beschermen	pag. 4
4. Bekledingsstoffen	
4.1 Stofsoorten	pag. 5
4.2 Testen	pag. 5
4.2.1 Statische lading stoffen	pag. 5
4.3 Lichtinval	pag. 5
4.4 Plooivorming	pag. 5
4.5 Lichtechtheid	pag. 6
4.6 Kleuren en patronen	pag. 6
4.7 Zitspiegel	pag. 6
4.8 Shading	pag. 6
4.8.1 Kleurafgifte & kleurmigratie	pag. 6
4.9 Pilling	pag. 6
4.10 Kleurverschil	pag. 6
4.11 Slijtage	pag. 6
4.12 Onderhoud en reiniging bekledingsstoffen	pag. 6
4.13 Vlekkenverwijdering	pag. 7
4.13.1 Vlekkentabel	pag. 7
4.13.2 Vlekken die u met water kunt verwijderen	pag. 7
4.13.3 Vlekken die niet met water verwijderd kunnen worden	pag. 8
5. Bekledingsleder	
5.1 Natuurproduct	pag. 8
5.2 Ledersoorten	pag. 8
5.3 Kleurverschil	pag. 9
5.4 Plooivorming	pag. 9
5.5 Onderhoud en reinigen bekledingsleder	pag. 9
5.5.1 Transpiratie en medicatie	pag. 9
5.6 Verwijderen van vlekken	pag. 9
6. Techniek	
6.1 Batterij	pag. 9
6.2 Draaifauteuils	pag. 9
6.3 Kantelmechanisme	pag. 9
6.4 Relaxfauteuils gasveer	pag. 10
6.5 Relaxfauteuils met elektrische verstelling	pag. 10
6.6 Power lift / Sta op hulp	pag. 10
6.7 Zero Gravity	pag. 10
6.8 Verstelmogelijkheden Top Swing	pag. 10
6.9 Slaapbanken & slaapsystemen	pag. 10
7. Veelgestelde vragen	pag. 11

1 Algemene informatie

Gefeliciteerd met uw nieuwe aanwinst! Lees deze informatie door vóór u lekker gaat zitten. Wij vertellen u alles wat u moet weten om optimaal te genieten van uw nieuwe meubelstuk. Elk zitmeubel heeft zijn eigen specifieke eigenschappen, kenmerken, look en comfort. Deze eigenschappen en kenmerken kunnen per model verschillen. Het dagelijkse gebruik van het zitmeubel heeft op elke eigenschap van uw stoel of zitbank weer een ander effect. Het is daarom belangrijk goed op de hoogte te zijn van deze eigenschappen en kenmerken, zodat u weet wat u kunt verwachten van uw zitmeubel.

1.1 Verpakkingsindruk

Een zitmeubel wordt tijdens het transport van fabriek naar uw huis goed verpakt om het te beschermen. Nadat de verpakking is verwijderd adviseren we om de kussens lekker op te schudden en te kloppen om zo de vulling en de bekleding goed in model te brengen. Het kan zijn dat de verpakking op sommige plaatsen een 'indruk' maakt op het zitmeubel. Dit herstelt zich na het uitpakken vanzelf. Gebruik geen mes, schaar of ander scherp voorwerp om het zitmeubel uit de verpakking te halen. Dit kan voor beschadigingen zorgen.

1.2 Garantie

De constructie van uw zitmeubel wordt met de grootste zorg bepaald en geproduceerd. Hierdoor heeft u recht op 5 jaar garantie op de houten constructie bij normaal huiselijk gebruik.

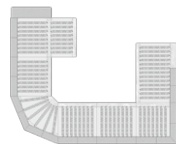
2 Zitcomfort

2.1 Factoren zitcomfort

Het zitcomfort van uw zitmeubel wordt door een aantal factoren bepaald, namelijk de vering, de kussenvulling en de bekleding.

2.1.1 Vering

Een zitmeubel voorzien van singelbanden (elastieken) zakt dieper in en geeft een zachter comfort dan spiraalveringen (zogenaamde Nosagvering). Belangrijk om te weten is dat het zitcomfort tussen de verschillende elementen onderling kan verschillen. Dit komt omdat plaatsing en richting van singelbanden en Nosagvering per element van een zitmeubel om technische redenen verschillend kunnen zijn



Er zijn twee soorten vering:

- A. Bonellvering** - Deze binnenvering bestaat uit conische veren die meestal ondersteund worden door Nosagvering. Bonellvering is duurzaam, biedt een comfortabel zitcomfort en geeft de juiste ondersteuning.
- B. Pocket binnenvering** - Bij pocketvering zijn alle veren individueel verpakt en aan elkaar verbonden, waardoor het zitcomfort nog beter wordt.

2.1.2 Vulling

Er zijn twee soorten vulling, namelijk schuimvulling en verenvulling.

Schuimvulling

Voor zitkussens uitgevoerd met een schuimvulling, gebruiken we de nieuwste generatie koudschuim. Deze heeft een topkwaliteit en geeft gegarandeerd, bij normaal gebruik, een duurzaam zitcomfort zonder overmatig inzakken. Goed om te weten, het gebruikte koudschuim materiaal wordt CFK-vrij geproduceerd en kan opnieuw gebruikt worden.

Er zijn drie soorten schuimvulling:

- A. Koudschuim** - Koudschuim of High Resilience (HR) schuim is schuim met een hoge veerkracht. De basis is polyurethaan. De naam 'koudschuim' is afgeleid van de term 'cold cure moulding' dat wil zeggen: schuim dat in niet verwarmde mallen wordt vormgegeven. Het heeft van nature een enigszins onregelmatige, open celstructuur waardoor het materiaal zeer goed ademt, een enorme veerkracht bezit en vocht goed afvoert.
- B. Polyetherschuim** - De basis voor polyetherschuim is polyurethaan. Polyetherschuim is goedkoper, maar is minder duurzaam, minder elastisch en heeft minder kwaliteit dan koudschuim of traagschuim. Polyetherschuim kan in stugge en soepele varianten gemaakt worden, onafhankelijk van het gewicht.
- C. Silliconen/crushed foam** - Silliconen/Crushed foam vullingen, zijn altijd vullingen die opgeklopt dienen te worden om kuilvorming te voorkomen.

De stevigheid van het schuim zal afhankelijk van het schuimtype, gebruiksduur- en intensiteit steeds verminderen waardoor plooivorming op elk zitmeubel onvermijdelijk wordt.

Verenvulling

Is uw meubel voorzien van een 'veren' label, dan heeft uw meubel een kussenvulling met een topkwaliteit ganzen- en eendenveren in combinatie met een topkwaliteit koudschuim onderlaag. Belangrijk is deze kussens zowel voor ingebruikname als gedurende het gebruik goed op/los te kloppen zodat de veren zich goed door het kussen verdelen. Dit verhoogt het zitcomfort. In de eerste maanden kan het zijn dat er nog losse veertjes door de stof heen komen; dit is vrij gebruikelijk en u hoeft zich dan ook geen zorgen te maken. Dit heeft te maken met het vulproces van de zitkussens, waar mogelijkterwijs losse veertjes tussen de tijk en de stoffering komen.

2.1.3 Bekleding

Op een nieuw meubel is de stoffering strak en stug, dit heeft ook invloed op het zitcomfort. Door gebruik wordt de bekleding, afhankelijk van de elasticiteit van het materiaal soepeler, hierdoor verandert ook het zitcomfort. Deze elasticiteit zorgt ook voor een nonchalante plooivorming, waarbij de

ploovorming varieert per bekledingsmateriaal (stof- en leidersoort), per lederhuid en zelfs per zitbreedte. Bij zachtere vullingen zal deze nonchalante ploovorming meer aanwezig zijn dan bij hardere vullingen. Belangrijk om te weten is, dat de eigenschappen van de vulling, vering en bekleding ervoor zorgen dat in de eerste maanden de stevigheid van het schuim met ongeveer 10% tot 20% afneemt.

2.2 Inzit-periode

Na deze eerste gebruikperiode, ook bekend als inzit-periode, is het comfortniveau optimaal. Dit is het zitcomfort waar u de komende jaren op kunt rekenen. Om het zitcomfort van zitkussens uit een polyurethaan schuim te verzachten kunt u een aantal keer rustig met uw knie in de zitkussens duwen. Belangrijk is dat u tijdens deze inzit-periode alle zitplaatsen gelijkmatig belast, dit om de garantie van 1 jaar op de vullingen te waarborgen. Wissel dus regelmatig van zitplek. Voor alle zitmeubelen geldt dat ze enkele maanden gebruikt moeten worden voor een optimaal zitcomfort. Kussens passen zich namelijk aan aan het lichaamsgewicht en kunnen zich hiernaar gaan vormen. Ook de ondersteuning van de zitting wordt soepeler naarmate het zitmeubel vaker wordt belast en kan daardoor wat aan stevigheid verliezen. Dit is een normaal en natuurlijk proces en geen fout van of in het product.

2.3 Mogelijke redenen van verschil in zitcomfort

Wanneer een zitmeubel uit diverse elementen bestaat, dan kan de opbouw van een element als een hoek of ottomane afwijken van de opbouw van de normale zitelementen. Dit komt omdat het element een andere vorm en/of afmeting heeft, waardoor ook de ondersteuning weer anders zal zijn. Hierdoor kan er mogelijk een verschil in zitcomfort ontstaan. Dit verschil in opbouw en zitcomfort is een normaal verschijnsel en kan niet als argument gebruikt worden voor een klacht.

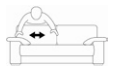
2.4 Constructie

Bij verschillende banken worden extra steun-poten geleverd voor extra support. Het is niet de bedoeling dat deze de grond raken, maar er juist net boven blijven, om de druk tijdens het zitten op te vangen. Daarom zullen deze dus altijd korter zijn, en boven de grond "zweven". De steunpoten zijn dus niet te kort.

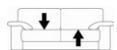
3 Een lang behoud van uw zitmeubel

3.1 Tips

Dit zitmeubel is ontworpen voor gebruik binnenshuis. Lees de volgende punten goed door om zo lang mogelijk met veel plezier van het zitmeubel te genieten.



- Schud kussens met losse vullingen (vlok-, dons- of verenvulling) met grote regelmaat op.



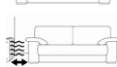
- Gebruik alle zitplaatsen evenredig en/of gebruik losse zit- en rugkussens op verschillende plaatsen in het zitmeubel. Dit voorkomt doorzitten op de plaatsen waar meer gezeten wordt.



- Gebruik alleen de delen die ontworpen zijn om te zitten als zitplaats. Een arm-, rug- en hoofdsteen van een zitmeubel zijn niet ontworpen om op te zitten



- Per zitkussen is het maximale belastbare gewicht 120kg. Gebruik het zitmeubel niet met meer mensen of gewicht dan waarvoor het ontworpen is en voorkom overvloedige belasting zoals bijvoorbeeld springen.



- Warmte van een radiator en kou van een airconditioner hebben invloed op de rek van het bekledingsmateriaal. Daarnaast kan overmatige warmte en kou een kleurverschil veroorzaken. Plaats een zitmeubel daarom niet te dicht bij een radiator en/of airconditioner.



- Licht heeft invloed op de kleurechtheid van het bekledingsmateriaal. Voorkom directe inval van licht en lampen.



- Huisdieren hebben over het algemeen scherpe nagels en schadelijke lichaamsvetten. Voorkom dat huisdieren op het zitmeubel springen, zitten en/of liggen om beschadigingen te voorkomen.

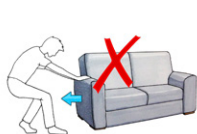


- Til het meubel bij verplaatsing op en sleep/schuif het niet. Dit voorkomt beschadiging aan zowel het meubel en de vloer.

- Om beschadiging op vloeren te voorkomen, raden wij u aan om de onderzijde van de poten te voorzien van vilt of kunststof dopjes.
- Zorg ervoor dat uw bank waterpas staat, zodat de (elektrische) functies goed functioneren.

3.2 Uw zitmeubel beschermen

Hieronder tonen wij u hoe u niet met uw meubel mag omgaan. Bij schade door onjuist gebruik kunnen wij geen aansprakelijkheid accepteren.



4 Bekledingsstoffen

4.1 Stofsoorten

Bekledingsstoffen zijn onder te verdelen in een viertal stofsoorten: Platweefsels, Microvezels, Velours en Lederlook.



Bouclé

Bouclé komt uit het Frans en betekent lus of lusje en de naam zegt het al: het is een geweven stof met een oppervlak van lusjes. Het staat bekend om de bijzondere structuren, de los geweven patronen en draden en lussen van verschillende soorten stoffen. De bouclé stof is lekker zacht, voelt warm aan en is comfortabel. Daarnaast is deze stof stevig, vuilafstotend en slijtvast.



Chenille

Chenille stof is eigenlijk geen stof, maar een garen dat tot stof wordt verwerkt. De fijne vezels steken naar alle kanten uit en geven een stof een mooie glans en zorgen voor het zachte gevoel. Speciale kenmerken van chenille-garens zijn onder andere een optisch kleurverschil door lichtinval, nauwelijks tot geen zichtbare vleug en loskomende vezels door wrijving wat ook wel pilling wordt genoemd (lees ook hoofdstuk 4.9 Pilling).



Platweefsel

Dit is een geweven stof waarbij de garens haaks op elkaar staan. Het bijzondere aan deze stof is het patroon en de aangename grip. Kenmerk van een platweefsel is 'pilling', dat ontstaat door het loslaten van kleine vezeldeeltjes en het samenklitten van losse vezels (bijvoorbeeld van uw kleding en/of huisstof) tijdens het gebruik. Dit is geen vermindering van kwaliteit of duurzaamheid. Het is mogelijk de pilling af te scheren met een speciaal hiervoor ontwikkeld scheerapparaat. Vraag uw winkelier om de verkooppunten.



Microvezel

Deze stof bestaat uit een samenstelling van microscopisch kleine vezels (een winwar van vezels). Kenmerken van een microvezel zijn een aangenaam gevoel, een mooi uiterlijk, onderhoudsvriendelijk en een goede lichtechtheid. Een lichte vorm van 'pilling' is mogelijk door het loslaten van kleine vezeldeeltjes en het samenklitten van losse vezels (bijvoorbeeld van uw kleding en/of huisstof). Dit is geen vermindering van kwaliteit of duurzaamheid. Het is mogelijk om deze pilling af te scheren met een speciaal hiervoor ontwikkeld scheerapparaat. Vraag uw winkelier om de verkooppunten.



Velours

Stof waarbij veel poolpuizen (vezeluiteinden) gebonden verankerd zijn aan een grondweefsel. De kwaliteit van Velours wordt onder andere bepaald door de binding en dichtheid van het weefsel. Velours is altijd geschoren.



Lederlook/Kunstleder

Lederlook is een kunststof gehecht op een textielbasis, met een bijzonder fraaie en natuurlijke uitstraling. Lederlook is uitermate sterk, soepel en is micro-poreus en wordt gezien als een imitatieleider.

4.2 Testen

Onze stoffen voldoen aan de specificaties voor meubeltextiel voor intensief woongebruik. Ze worden getest op:

- Slijtageweerstand en pillinggedrag
- Wrijftechtheid
- Treksterkte
- Schuifvastheid van de naad
- Lichtechtheid
- Scheursterkte

4.2.1 Statische lading stoffen



Stof kan statisch worden door invloeden van buitenaf. Statische lading heeft vaak te maken met de luchtvochtigheid in huis.

Hoe droger de lucht hoe sneller dat er statische lading zal ontstaan in huis. Bij onze dealers zijn er sprays te koop die dit kunnen verhelpen (anti-static spray).

4.3 Lichtinval



Bij bepaalde type stoffen (velours en micro stoffen) is het karakteristiek dat de stof gaat glanzen, dit komt door bepaalde lichtinval en hoe het zitmeubel in het zicht geplaatst is. Houd het kussen in verschillende posities voor een raam. U zult zien dat de stof door de lichtinval verschillende kleuren laat zien. Dit is inherent aan deze stof.

4.4 Plooivorming

Op een nieuw meubelstuk is de bekleding strak en stug. Door het gebruik wordt het materiaal soepeler en door de mate van elasticiteit van het materiaal kan er plooivorming ontstaan. Redenen waarom plooivorming ontstaat:

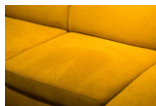
- De zitting wordt in verschillende hardheden geleverd (Soft, Medium, Hard). Het kan zijn dat er bij een zachtere zitting plooiën tevoorschijn komen bij gebruik, dit is een natuurlijk verschijnsel en geen gebrek of productiefout.
- Het is karakteristiek bij een zachtere vulling dat het gestoffeerde materiaal een meer 'doorleefde' look krijgt. Bij een zitting gevuld met bijvoorbeeld het stevigere materiaal bonell zal dit veel minder zijn en is er minder plooivorming.

4.5 Lichtechtheid

Over het algemeen kunnen we zeggen dat elke soort bekleding bij direct licht in meer of mindere mate gaat verkleuren. Synthetische vezels hebben echter een hogere lichtechtheid dan natuurvezels, dat houdt in dat ze minder snel verkleuren. In een tijdperk waarin duurzaamheid een steeds grotere rol speelt, worden ook de verwerkte materialen steeds meer uit natuurlijke vezels gewonnen, hierdoor kan de bekleding gevoeliger zijn voor de invloed van direct licht. Delen van een bank of stoel die niet in het licht staan zullen altijd minder verkleuren dan delen die wel in het licht staan. Hierbij kan er dus kleurverschil ontstaan (denk aan uitschuif-relax-delen of schuifzittingen etc.). Uitschuifbare delen die minder gebruikt worden, zullen daardoor na verloop van tijd altijd anders van kleur zijn, dan de originele meubelen.

4.6 Kleuren en patronen

Bij meubels bekleed met streep- of dessinstof kan het voorkomen dat het patroon niet geheel doorloopt over de verschillende vlakken. Daarnaast is het mogelijk dat bij meubels, onderling gering kleurverschil bestaat. Ook de stoffeerinrichting van de stof (uni of dessin) kan kleurnuances veroorzaken (bijv. bij het hoekelement).



4.7 Zitspiegel

Een zitspiegel ontstaat onder invloed van druk, warmte en vocht en kan hierdoor in de vezels van de bekledingsstof drukplekken veroorzaken. Door de stof licht te benevelen met lauw water (plantenspuit) en vervolgens met een kledingborstel licht op te borstelen, kunnen de vezels weer opgericht worden.

4.8 Shading

Shading ontstaat door de inwerking van licht en schaduw én de verschillende ligrichtingen van vezels bij stoffen. De zogenaamde "vleug". Door deze vleug kan de stof optische kleurverschillen vertonen onder diverse invalshoeken van licht. Dit is een eigenschap van bepaalde stoffen en is dan ook geen kwaliteitsgebrek. Kleurverschillen tussen toonzaalmodellen of kleurstalen en de geleverde meubelen zijn mogelijk en vormen geen reden tot reclamatie.

4.8.1 Kleuraufgifte & kleurmigratie

Kleuraufgifte of kleurmigratie doet zich voor wanneer lichtere tinten in aanraking komen met donkere tinten. Wanneer u gekozen heeft voor bekleding of een bies in een lichte kleur (bijvoorbeeld wit of beige) is het belangrijk uiterst voorzichtig te zijn met jeans of andere natuurlijk vezels in donkere kleuren. Natuurlijke vezels nemen nooit alle kleurstoffen volledig op. Denk bijvoorbeeld aan kleding of aan sierkussens. Deze items zijn vaak gemaakt van natuurlijke vezels en kunnen de kleurstoffen afgeven op uw zitmeubel. Was daarom uw nieuwe kleding altijd eerst goed uit voordat u op een meubel gaat zitten. Houdt hierbij rekening dat denim, zelfs na veelvuldig wassen, kleurstoffen af kan geven. Zodra donkere vezels in aanraking komen met lichtere meubelstoffen, zal kleuraufgifte sneller zichtbaar worden. Dit proces is onomkeerbaar. Het is daarom altijd beter om het contrast tussen de kleuren van twee meubelstoffen, PU's en / of leder te beperken.

4.9 Pilling

Bij het in gebruik nemen van een zitmeubel met een geweven stof als bekleding, kan het voorkomen dat zich kleine vezeltjes losmaken en kleine bolletjes gaan vormen. Deze zogenaamde pilling kan ook komen door statische lading en wrijving van een kledingstuk. Hoe droger het in huis is, hoe meer kans op pilling. Het is daarom raadzaam om ervoor te zorgen dat de luchtvochtigheid in uw huis hoog genoeg is (tussen de 60% en 65%). Dit kan bijvoorbeeld door: genoeg planten in huis te zetten, een bakje met water aan de verwarming te hangen, uw huis goed te ventileren. Sommige bekledingsstoffen kunnen sneller pillen dan andere. Te intensief stofzuigen en borstelen vergroot ook aanzienlijk de kans op pilling. Daarom adviseren wij u uw zitmeubel te stofzuigen met een lage zuigkracht in combinatie met het borstelhulpstuk. Een pluizendief/pillingapparaat kan helpen om pilling op te lossen. Normaal komt na twee keer scheren met het pillingapparaat de pilling niet meer terug.

4.10 Kleurverschil

Wanneer u op een later moment een artikel in dezelfde kleur en kwaliteit bijbestelt, dan is het mogelijk dat er kleurverschil is met uw huidige zitmeubel. Door middel van verschillen in weefsels en textuur kunnen geringe kleurafwijkingen voorkomen, ook het dagelijks gebruik van uw bestaande meubelen en licht spelen een daarbij een rol. Kleurverschillen tussen reeds geleverde en later bestelde zitmeubelen vallen, in normale omstandigheden, binnen een acceptabel bereik.

4.11 Slijtage

Iedere stof is onderhevig aan slijtage. Meubelstof die niet slijt, moet nog uitgevonden worden. Belangrijk om te weten is dat een zitmeubel met een stoffen bekleding meer of minder zal slijten afhankelijk van de intensiteit van het gebruik.

4.12 Onderhoud en reiniging bekledingsstoffen

Zoals alle materialen die dagelijks gebruikt worden, moet ook de bekleding van zitmeubelen regelmatig worden gereinigd en onderhouden. Dit houdt in dat vlekken en ander vuil zo snel mogelijk moeten worden verwijderd, zodat deze niet in de bekleding kunnen trekken. Goede reiniging en onderhoud verhogen de gebruikswaarde van uw zitmeubelen. De volgende aanwijzingen, voorschriften en tips betreffen zitmeubelen met een stoffen bekleding. Er is een belangrijk verschil tussen onderhoud en reiniging:

- Onderhoud is voor alle soorten van bekleding van toepassing. Dit is te vergelijken met het dagelijks verzorgen van het lichaam van de mensen. Dat wil zeggen dat vervuiling die in het dagelijks gebruik ontstaat (stof, vervuilingen door contacten enz.) moet worden verwijderd en wel door regelmatig te zuigen met een lichte stofzuiger (geringe zuigkracht). Borstel de bekleding daarna af met een zachte borstel en met de strijkrichting (vleug) mee. De bekleding moet van tijd tot tijd met een vochtige - niet te natte - zeem worden afgenomen, omdat in ruimtes met centrale verwarming de luchtvochtigheid vaak veel te laag is. De vochtigheid houdt de vezels elastisch en heeft een positieve invloed op de houdbaarheid van de bekleding.

- Reiniging is alleen nodig bij buitengewone vervuiling, bijvoorbeeld bij kleine 'ongelukken', die in een huishouding voor kunnen komen (omvallen van drinken, eten, bloed enz.).

Voor stoffen is er een speciale Textiel set ontwikkeld genaamd de Textile care set. Informeer bij uw dealer naar de eigenschappen en gebruiksaanwijzing van de producten die hierin zitten.

4.13 Vlekkenverwijdering

Vlekkenverwijdering is in principe het werk van gespecialiseerde bedrijven. Toch kunt u zelf, als u rekening houdt met een aantal voorwaarden, vlekken verwijderen. Bij twijfel adviseren we altijd om een deskundige in te schakelen. Verwijder vlekken zo snel mogelijk, voor ze de kans krijgen lang op de stoffering in te werken. Gebruik hiervoor een lepel, een witte doek of witte tissues. Werk van de buitenrand van de vlek naar binnen toe, wrijf niet, maar dep de gemorstte substantie op.

Grote vervuilingen, bijvoorbeeld etensresten, kunt u het beste met een lepel of achterkant van een mes verwijderen. Probeer ingedroogde vlekken nooit met een vingernagel eruit te krabben. Het gevaar bestaat dat de vezels van de stof hierdoor worden beschadigd. Vloeistoffen kunnen het beste met een absorberende doek worden verwijderd, u mag echter alleen maar deppen, niet wrijven. Aansluitend is het zinvol te proberen om de bekleding met lauwwarm water (ca. 30°C) met een pH-neutrale zeep of wasverzachter schoon te maken (bekijk vooraf de vlekentabel). Gebruik nooit een huishoudreiniger, omdat de zuren de vezels van de stof beschadigen. Om de vlek niet groter te maken en te voorkomen dat er kringen ontstaan is het belangrijk om van de rand naar het midden toe te werken.

Als u een reinigingsmiddel gebruikt, test deze dan altijd eerst uit op een niet zichtbare plaats op uw meubelstuk om zeker te zijn dat bekleding en kleur goed blijven. Gebruik hierbij een witte, zachte doek die in het reinigingsmiddel is gedept. Zijn er speciale reinigingsvoorschriften aangegeven dan moet hier wel rekening mee worden gehouden tijdens het reinigen. De reiniging is in de regel gemakkelijk en zonder al te veel druk uit te voeren. Na het verwijderen van de vlekken dient u de gehele bekleding, van naad tot naad, met een vochtige doek te behandelen om kringen in de stof te voorkomen. Vervolgens dient u met een droge doek het aangebrachte reinigingsmiddel te verwijderen en de pooltjes weer omhoog te borstelen. Het gereinigde meubelstuk moet helemaal droog zijn, voor u het weer in gebruik kunt nemen. Na het drogen kunt u de pool (de opstaande draadjes van weefsel) met een stofzuiger afzuigen en met een zachte borstel nogmaals borstelen.

Indien na deze behandeling nog vlekken achterblijven adviseren we contact op te nemen met uw winkelier. Deze kan u adviseren over diverse producten om hardnekkige vlekken te verwijderen. Heeft u ons CARE+ garantieplan raadpleeg dan uw eerste-hulp-catalogus, reinig niet zelf en neem contact op met ons servicecenter.

4.13.1 Vlekentabel

Soort bekleding	Velours	Platweefsel	Microvezel
Soort vervuiling	Reinigingsaanbeveling (zie A-G)		
Balpen	B	B	B
Bier	C	C	C
Bloed (gestold)	G	G	G
Bloed	A	A	A
Boter	D	D	D
Braaksel	B	B	B
Chocolademelk/melk	B	B	B
Dranken/vruchtensap	C	C	C
Eiwit/eigeel	A	A	A
Eten	B	B	B
Inkt	B	B	B
Kauwgom	F	F	F
Koffie met melk	B	B	B
Lippenstift	B	B	B
Nagellak	D	D	D

Soort bekleding	Velours	Platweefsel	Microvezel
Soort vervuiling	Reinigingsaanbeveling (zie A-G)		
Parfum	B	B	B
Roest	G	G	G
Roet	B	B	B
Schoenpoets	B	B	B
Slasaus	B	B	B
Steenkool	D	D	D
Sterke drank	C	C	C
Thee	C	C	C
Uitwerpselen/urine	A	A	A
Verf	D	D	D
Verf (olie)	D	D	D
Vet	D	D	D
Viltstift	D	D	D
Was	E	E	E



4.13.2 Vlekken die u met water kunt verwijderen

- Met koud water, eventueel met een oplossing van shampoo en water nabehandelen. Nooit heet water gebruiken, omdat eiwit gaat stollen.
- Met een oplossing van lauwwarm water met shampoo behandelen. Als de vlekken na deze behandeling niet weg zijn, kunt u de vlekken na het drogen behandelen met wasbenzine of een vlekkenmiddel.
- Vlekken niet laten indrogen! Direct met een oplossing van lauwwarm water met shampoo behandelen.



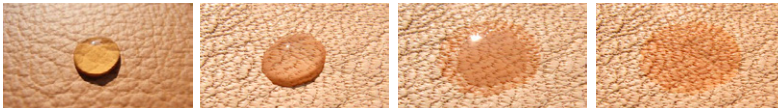
4.13.3 Vlekken die niet met water verwijderd kunnen worden

- D Met een oplosmiddel, zoals wasbenzine, spiritus of een ander gebruikelijk vlekkenwater behandelen.
- E Niet met een strijkijzer werken! Zoveel mogelijk afbrokkelen en voorzichtig verwijderen. Met wasbenzine meerdere keren nabehandelen. Let op: bij velours bestaat het gevaar dat er een oppervlakteschade ontstaat.
- F Een vakman raadplegen.
- G Witte doek met citroenzuuroplossing (1 afgestreken eetlepel op 100 ml. koud water) vochtig maken en daarmee behandelen. De vlek van de rand naar het midden toe behandelen.

5. Bekledings- leder

5.1 Natuurproduct

Door te kiezen voor leder als meubelbekleding kiest u voor een schitterend natuurproduct. Het is duurzaam, heeft stijl en is vaak gemakkelijk in onderhoud. Voor meubelleider worden de mooiste huiden gebruikt. Leder heeft karakter en een rijk uiterlijk en varieert van huid tot huid net zoals bij mensen. Daardoor kunnen natuurkenmerken zoals insectenbeten, doorn- of prikkeldraadschrammen, hoornstoten, krassen, groei en hals plooiën, schuurplekken, pigmentvlekken, afwijkende huidstructuren en striemen in uw zitmeubel terug te vinden zijn. Elke huid bestaat uit verschillende delen met een wat ander karakter; plooiën in de hals van het dier, wat zachtere delen aan de buikzijde en wat hardere delen op de rug. Dit zijn specifieke kenmerken van écht leder waardoor het zich juist van de synthetische imitaties onderscheidt. Deze specifieke eigenschappen variëren van huid tot huid en zorgen voor een uniek karakter. De natuurkenmerken ontstaan veelal tijdens het leven van het dier en blijven ook na het looien van het leder zichtbaar. Vooral bij leder dat niet voorzien wordt van een extra verflaag (het zogenaamde aniline leder) zijn de natuurkenmerken duidelijk zichtbaar. Alle kwaliteiten zijn afgestemd op een eenvoudig gebruik gedurende lange tijd. In het gebruik zal het leder altijd wat rekken waardoor plooiën en rimpels ontstaan, 'het gaat leven'. Leder is gevoelig voor vet en transpiratievocht en direct licht dient u te vermijden. Kleurverschillen tussen huiden zijn onvermijdelijk omdat elke huid, de kleurstoffen anders opneemt. Bij vol aniline leder zijn de onderlinge kleurverschillen vele male groter dan bij gepigmenteerde ledersoorten. Dit komt allereerst omdat gepigmenteerd leder met verf wordt bedekt terwijl bij aniline leder de verf door de huid geabsorbeerd wordt. Bij gepigmenteerd leder wordt ook meer verf gebruikt dan bij aniline leder. Gepigmenteerd leder is daarom meer afgedekt waardoor het beter beschermd is en waardoor het makkelijker is om de kleurvastheid te garanderen. Kleurverschil blijft echter onvermijdelijk.



Figuur 1 toont een druppel water op gepigmenteerde koelhuid. Het water dringt het leer niet binnen.

Figuren 2-4 tonen hetzelfde experiment met een leder met open-poriën (semi of vol aniline leder).

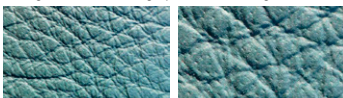
5.2 Ledersoorten

Er zijn drie soorten leder die we gebruiken voor onze producten:

- **Aniline leder** - Aniline leder is een onbeschermd, ademend wildleder. Deze ledersoort is van uitsluitend van geverfde kwaliteit en heeft soms een lichte transparante finishlaag. Hierdoor beschikt aniline leder over een prachtige, natuurlijke uitstraling en is het heel soepel en zacht. Afwijkende huidstructuren, insectenbeten, doorn- of prikkeldraadschrammen, hoornstoten, krassen, groei (hals) plooiën, schuurplekken, pigmentvlekken, en striemen vormen de natuurlijke en karakteristieke charme van dit leder. Kleurverschillen bij dit leder zijn onvermijdelijk en zorgen voor een uniek karakter. Aniline leder is bijzonder gevoelig voor vuil, vet en vocht. Hoe meer het gebruikt wordt, hoe meer het een doorleefde vintage look krijgt. Aniline leder kan het beste worden gereinigd/onderhouden met de Nubuck set. Vraag uw dealer naar de eigenschappen en gebruiksaanwijzing.
- **Semi - Aniline leder** - Deze ledersoort wordt na de vatverving voorzien van een licht gepigmenteerde bescherm laag. Hierdoor krijgt deze ledersoort een rustige uitstraling en is zeer gebruiksvriendelijk. Afwijkende huidstructuren, insectenbeten, doorn- of prikkeldraadschrammen, hoornstoten, krassen, groei (hals) plooiën, schuurplekken, pigmentvlekken, en striemen zullen minder duidelijk zichtbaar zijn. Door gebruik gaat dit leder meer glanzen. Semi-Aniline leder kan het beste worden gereinigd/onderhouden met de Leather care set. Vraag uw dealer naar de eigenschappen en gebruiksaanwijzing.
- **Gedekverfd leder** - Deze ledersoort is voorzien van een dekkende, gepigmenteerde finish laag waardoor natuurlijke oneffenheden niet of nauwelijks zichtbaar zijn. De aangebrachte laag zorgt ervoor dat het leder een extra bescherming krijgt tegen invloeden van buitenaf (bijvoorbeeld licht). Gedekverfd leder kan het beste worden gereinigd/onderhouden met de Leather care set. Vraag uw dealer naar de eigenschappen en gebruiksaanwijzing.



Puur anilineleder: de haar poriën zijn duidelijk zichtbaar, er is geen kleur coating op het leder aangebracht



8 Gepigmenteerd glad leder: haar poriën zijn nauwelijks zichtbaar, er is een dikke laag verf op het leder aangebracht



Semi-anilineleder: haar poriën zijn duidelijk zichtbaar, maar er is een dun laagje verf op het leder aangebracht



Gepigmenteerd glad leder: haar poriën zijn niet meer herkenbaar, er is een dikke laag verf op het leder aangebracht

• Microsuède

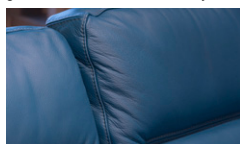
Dit is een leersoort waarbij er een microvezel doek (polyester stof) op een gerecycled lederen ondergrond is verlijmd. Ondanks dat de ondergrond van deels leer is, dient microleder in onderhoud behandeld te worden als textiel. Microleder voelt net zo zacht en soepel aan als stof, maar is net zo sterk als leder. Het heeft door de microvezel afwerking een uitstraling die gelijk is aan nubuckleder zonder dat de gebruikerssporen zichtbaar worden zoals bij nubuckleder. Microsuède kan het beste worden gereinigd met de Textile care set. Vraag uw dealer naar de eigenschappen en gebruiksaanwijzing.

5.3 Kleurverschil

Wanneer u later een nieuw item in dezelfde kleur en/of kwaliteit bijbestelt, is het mogelijk dat er kleurverschil is met uw huidige meubels. Dit komt doordat elk type huid speciale eigenschappen heeft. In bepaalde delen van de huid (rug, nek, buikdeel) kunnen verbaarden zich anders hechten. Door middel van verschillen in textuur in de huid, kan de verf op sommige delen donkerder worden, terwijl de kleur op andere plekken juist weer lichter uitvalt. Ook de natuurlijke omgeving en voeding van het vee speelt hierbij een rol en kan van invloed zijn op de structuur van de huid. Kleurverschillen tussen toonzaalmodellen of kleurstalen en de geleverde meubelen zijn steeds mogelijk en vormen geen reden tot reclamatie.

5.4 Plooivorming

Leder is een natuurproduct, het is de huid van een dier dat door een reeks bewerkingen (looien) zijn uiteindelijke uitstraling krijgt. De huid bestaat uit vezels die zeer vast met elkaar verweven zijn, dit bepaalt de sterkte en duurzaamheid van het leder. Deze vezelstructuur is afhankelijk van land van herkomst, het klimaat, ras, leeftijd, geslacht en voeding van het dier. De vezelstructuur is mede bepalend voor de plooivorming van het leder bij gebruik van uw zitmeubel; bijkomende factoren zijn:



- Lichaamsdruk
- Lichaamswarmte
- Gebruiksdur
- Lichaamsgewicht
- Onderhoud (onvoldoende onderhoud zal het leder uitdrogen waardoor het stugger zal worden en zwaardere plooien kan vertonen)

De hiervoor genoemde factoren gecombineerd met het natuurlijke karakter van het leder (leder ademt), zorgen ervoor dat plooivorming op uw bankstel onvermijdelijk wordt. Dit is een verschijnsel inherent aan de verwerking en het gebruik van meubelleider. Uiteraard mag dit geen afbreuk doen aan de kwaliteit van uw bankstel.

5.5 Onderhoud en reiniging bekledingsleder

Om de kleur en souplesse van de lederen bekleding te beschermen, adviseren wij u uw zitmeubel niet in direct licht en niet te dicht bij een verwarming te plaatsen. Zo voorkomt u aantasting van de kleur en uitdroging van het leder. Met slechts weinig inspanning kunt u jarenlang genieten van een mooie lederen bekleding. Het normale dagelijkse onderhoud beperkt zich eigenlijk tot het afnemen met een vochtige (natuur) zeem. Wij adviseren u hiervoor een aparte zeem te reserveren, vrij van zeepresten of resten van andere reinigingsmiddelen. Ook raden wij u aan gedestilleerd water te gebruiken. Pas op met scherpe voorwerpen zoals riemen, gespen en ritsen. Deze kunnen het leder beschadigen.

5.5.1 Transpiratie en medicatie

Leder mens en elk lichaam is anders. Het is normaal dat een lichaam een bepaalde hoeveelheid vocht afscheidt, via transpiratie en damp. Transpiratie is op zich gezond, maar houdt ook een aantal chemische stoffen in zich, die zeer langzaam maar zeker de bescherm laag van het leder en het leder zelf kunnen aantasten. Sommige medicijnen kunnen chemische reacties verwekken via transpiratie. Het kan voorkomen dat bij dergelijke reacties de bescherm laag van het leder sterk aangetast wordt. In zo'n geval kan men zich niet beroepen op de garantie.

5.6 Verwijderen van vlekken

Gemorste substanties kunt u het beste verwijderen door van de buitenzijde van de vlek naar binnen toe te werken. Daarna dept u de vlek met een tissue of schone katoenen doek, waarna u deze afneemt met een zeem. Meestal is een sopje van lauwwarm water met alkalivrij zeep voldoende om de vlek te behandelen.

6. Techniek



6.1 Batterij

Heeft u een zitmeubel inclusief een batterij, dan is deze batterij specifiek voor de elektrische relax verstelling. De batterij zorgt voor voldoende stroomvoorziening om bij een gemiddeld gebruik, circa 150 tot 200 bewegingen uit te voeren waarbij op en neer als twee bewegingen tellen. De batterij geeft door middel van een piepgeluid aan dat het opgeladen moet worden. Gebruik hiervoor de stekker en sluit de batterij via de trafo rechtstreeks in een 220 Volt stopcontact aan om hem weer op te laden. U kunt ook de specifieke batterij-handleiding nog eens doorlezen die bij het product is meegeleverd.

6.2 Draaifauteuils

Het kan voorkomen dat u een kleine 'beweging' ervaart bij het naar voren cq. naar achteren gaan zitten. Deze speling op de buis ten opzichte van de zit is nodig om de fauteuil soepel te laten draaien. Als u de buis strakker op de draaipoot zou monteren, dan zou de draaifunctie te stroef gaan.

6.3 Kantelmechanisme

Het kantelmechanisme geeft extra comfort met een eenvoudig schuifrail-systeem. U kantelt uw fauteuil door de stelschroef, onder uw zitting, open te draaien en af te zetten op de armleuningen. De gesynchroniseerde verstelling van zitting en rugleuning zorgen voor een perfecte zit. U zet de fauteuil in de gewenste gekantelde positie vast, door de stelschroef onder uw zitting weer vast te draaien.

6.4 Relaxfauteuils gasveer

De rug van de relaxfauteuils is verstelbaar met behulp van een gasveer. De gasveer bedient de verstelling van de rug van relaxfauteuils. De gasveer werkt op het moment dat u de hendel bedient en zichzelf naar achteren drukt en zo ervoor zorgt dat de rugleuning soepel naar achteren beweegt. Om de rugleuning terug in de opstaande positie te brengen, activeert u de gasveer door middel van de hendel naast de zitting.

6.5 Relaxfauteuils met elektrische verstelling

In onze zitmeubelen gebruiken wij verschillende mechanieken met motor, waarbij elke motor zijn eigen specifieke kenmerken en eigenschappen heeft. Heeft u een zitmeubel waarin een motor is verwerkt, dan is er bij uw meubel een aparte handleiding meegeleverd over het gebruik van de motor.

6.6 Power lift / Sta op hulp

Een sta-op stoel is een comfortabele stoel, die hulp biedt bij het opstaan door middel van een elektromotor. Met het activeren van het mechanisme gaat de stoel omhoog en kantelt iets naar voren, waardoor het opstaan makkelijk gaat. De sta-op-mechaniek is voorzien van een langer railsysteem voor de voetsteun en een clickmechaniek voor de hoofdsteun. Om de voetsteun te openen activeer je een motor. De rug is onafhankelijk verstelbaar door middel van een tweede motor. De derde motor zorgt voor de liftfunctie, met automatische blokkering van de draibeweging. Let er dus op dat de stoel altijd in de rechte positie staat, vóórdat u de hulp gebruikt. Is de stoel gedraaid dan werkt de sta-op hulp niet. Als het lijkt of de draibeweging niet meer werkt, controleer dan of de stoel in de laagste positie staat. Staat de stoel namelijk nog iets in de "gelifte positie" dan is de draibeweging voor uw veiligheid, geblokkeerd. Indien gewenst kunt u een afstandsbediening voor deze functie aanschaffen. De afstandsbediening wordt direct met de kabel aangesloten aan de stoel.

6.7 Zero Gravity

De term Zero Gravity komt uit de lucht- en ruimtevaart en omschrijft de lichaamshouding en –positie waarin astronauten zich bevinden tijdens het opstijgen. De zitmeubelen met deze functie zorgen ervoor dat uw lichaam in dezelfde positie geplaatst wordt, waardoor elke vorm van spierspanning en druk in, onder andere, de rug wordt weggenomen. De gebruikte mechaniek voor het zero gravity-systeem is voorzien van een langer railsysteem voor de voetsteun, en een clickmechanisme voor de hoofdsteun. Met het activeren van een motor opent u de voetsteun, waarna bij banken de rugleuning en hoofdsteunen in één beweging, automatisch meebewegen in de relaxpositie. Bij relaxfauteuils is de rug onafhankelijk verstelbaar door middel van een tweede motor. De derde motor zorgt voor een volledige kanteling van de relaxfauteuil (in gesloten of open positie), zodat de voeten op dezelfde hoogte of hoger kunnen worden gepositioneerd dan het hart.

6.8 Verstelmogelijkheden Top Swing

Zitmeubelen met hoofdsteunen die in het meubel verwerkt zijn kunnen op verschillende manier versteld worden. Wij leggen u in het kort uit hoe de hoofdsteun versteld kan worden.

• Manueel frictiesysteem

Dit systeem wordt voornamelijk gebruikt in de relaxfauteuils. Het handmatige frictie systeem werkt eenvoudig door aan het uiteinde van het zitmeubel (bovenzijde waar uw hoofd tegen de bank aan rust) te trekken of te duwen. U merkt dat het verstelbaar gedeelte van positie veranderd. Dit systeem kan niet in een bepaalde positie vastgezet worden.

• Manueel kliksysteem

Dit systeem wordt in onze banken en in onze fauteuils toegepast. U beweegt het hoofdgedeelte door er aan te trekken, tijdens deze beweging hoort u het systeem klikken en staat de hoofdsteun vast in de laatste klik-positie. Wilt u weer helemaal terug naar boven dan zult u de hoofdsteun eerst volledig naar voren moeten bewegen voordat u weer terug naar boven kunt.

• Elektrische verstelling

De elektrisch verstelbare hoofdsteunen zijn gemakkelijk via de desbetreffende knop aan de zijkant van uw zitmeubel te bedienen. De hoofdsteun blijft in de gewenste positie vast staan. U kunt de hoofdsteun door middel van de knop zowel naar voren als naar achteren bewegen.

6.9 Slaapbanken & slaapsystemen

De slaapbanken in onze collectie bieden je een meubel met optimaal comfort om overdag te zitten en 's avonds in een paar simpele stappen om te toveren tot een slaapplek met een feel-good factor. De slaapbanken zijn voorzien van uittrekbare delen en een mechaniek van metalen en/of houten delen. Deze slaapsystemen zijn bedoeld voor normale belasting en gebruik en een zogenaamde slaapbank is geen volwaardige bed vervanging. Het zitgedeelte is per zitplaats te belasten met het maximaal toelaatbare gewicht per zitplaats, zie paragraaf 3.1. Zorg er altijd voor dat de uittrekbare delen van slaapbanken het beste in het midden - of rechts en links tegelijk worden aangeraakt en bediend. Op deze manier kunnen de uitklap mechanieken niet worden vervormd of beschadigd door eenzijdige bediening. Het maximaal toelaatbare gewicht per matras en per systeem kan van elkaar verschillen, dit is afhankelijk van de aangekochte samenstelling.

Maximale gewichtsindicatie matrassen:

Promo matras tot 80 kg per ligplaats, Luxe matras tot 120 kg per ligplaats, Premium matras tot 120 kg per ligplaats

Het maximale gebruikersgewicht van het slaapsysteem en de daarbij behorende constructie kan vanwege de statische en de dynamische spanning op een mechaniek lastig bepaald worden. Met statistische en dynamische spanning wordt de mate van beweging en belasting bedoeld. Met name de dynamische spanning is niet tot zeer moeilijk te meten. Bijvoorbeeld: Een persoon met meer lichaamsgewicht, die statisch op de mechaniek ligt, geeft (in de mate van het realistische) geen of nauwelijks problemen, maar als dezelfde persoon veel beweegt, kan dit een heel andere belasting en spanning op de mechaniek geven, wat uiteindelijk ervoor kan zorgen dat de onderdelen hier niet tegen bestand zijn. Deze onvoorspelbare dynamische belasting kan zelfs bij een lichter persoon leiden tot overbelasting van de mechaniek. Hierdoor valt het breken van latten niet binnen de garantie.

Bepaalde verschijnselen en veranderingen zijn typisch voor een bepaalde stof of voor leder. Het is goed te weten wanneer iets gewoon of ongewoon is. Hieronder een aantal vragen van onze klanten. En uiteraard ons antwoord.

Vraag 1:

'De stof van onze bank vertoont grillige vlekken. Is dat normaal?'

Antwoord:

We noemen dat wel shading of poolomval. Er ontstaan als het ware schijnvlekken. Inderdaad, een soort grillige vlekken die er uitzien alsof er water op de stof is gemorst. Op bepaalde plekken liggen de polen niet in dezelfde richting. Afhankelijk van waar men naar het oppervlak van de stof kijkt, met de vleug mee of in de vleug, lijkt de stof verkleurd. Shading heeft echter niets met verkleuring te maken. Het is een optisch effect dat verandert met de plaats van de waarnemer ten opzichte van de stof. Dit wordt internationaal door de meubelbranche niet als fabricagefout gezien.

Vraag 2:

'De bekleding van mijn zitmeubel plet nu al. Mag dat?'

Antwoord:

Als gevolg van uw lichaamswarmte, gewicht en vocht kunnen poolstoffen al vrij snel pletten. Bij pletten kunt u de bewuste plaats(en) met stoom behandelen of gedurende een half uur met een vochtige doek bedekken, waarna de velours met een zachte borstel, met de vleug mee, moet worden opgeborsteld. Deze behandeling niet toepassen bij synthetische velours! Daarna ten minste zes uur laten drogen. Oppassen bij Chenille, polyacryl en polyamide garens met (te) hoge temperaturen.

Vraag 3:

'Het comfort van onze zitkussens wijkt af van het comfort in de showroom. Hoe kan dit?'

Antwoord:

Afhankelijk van de materiaalkeuze van de vulling, neemt de veerkracht van de zittingen van uw zitmeubel op den duur af. Zeker als u lang en vaak op dezelfde plaats op de bank of fauteuil zit. De bekleding rekt hierdoor op een gegeven moment uit en de zittingen zakken in. Dit is een gewone reactie van een zitmeubel en geen reden tot zorg. Het kan voorkomen dat een nieuw zitmeubel in eerste instantie wat harder aanvoelt dan het model waarop u in de showroom heeft gezeten. Bij normaal gebruik verdwijnt dat gevoel binnen korte tijd en zit u net zo comfortabel als u eerder heeft ervaren.

Vraag 4:

'Twee van onze nieuwe leren fauteuils hebben plooiën gekregen. De andere stoelen niet. Hoe kan dat?'

Antwoord:

Plooivorming is een normaal verschijnsel dat niets met de kwaliteit van uw (leren) zitmeubel te maken heeft. Dat de twee fauteuils wel plooiën en de andere niet, komt waarschijnlijk doordat u frequent op deze twee desbetreffende fauteuils zit en nauwelijks op de anderen. Een advies is om regelmatig te wisselen.

Vraag 5:

'Er zitten pluïsjes aan mijn loveseat. Kan ik 'm ruilen?'

Antwoord:

Nee, want bijna alle bekledingsstoffen met gemengde vezels gaan in meer of mindere mate 'pillen'. Hierbij komen vezelbolletjes (pluïsjes zoals u ze noemt) los. Dit is een normaal verschijnsel, dat niet nadelig is voor de kwaliteit. U kunt de bolletjes het beste met een pluïzentondeuse (verkrijgbaar in winkels met huishoudelijke artikelen) verwijderen.

Vraag 6:

'Mijn bank maakt kraak- en piepgeluiden. Is dat normaal?'

Antwoord:

Ja, tot op zekere hoogte zijn kraak- en piepgeluiden normaal, bijvoorbeeld als u gaat zitten kunt u al geluiden horen. Dit kan onder andere komen door wrijving van de bekleding van bijvoorbeeld de zitting en de armleuning. Stof of leder raakt elkaar en veroorzaakt geluid. Om dit te verminderen kunt u leder insmeren met een ledervet, zoals peox-vet en stoffen kunt u behandelen met een talkpoeder. Andere oorzaken van kraak- en piepgeluiden kunnen de bewegende delen van mechanismen in uw zitmeubel zijn, zoals een (elektrische) verstelmogelijkheid of houten constructiedelen die elkaar tijdens het zitten kort raken. Dit soort onschuldige kraak- en piepgeluiden zijn normaal en onvermijdbaar.

Meubel Paspoort
Möbelpass
Passeport de meuble
Furniture Passport



Een handige **gebruiksaanwijzing** voor uw nieuw gekochte **meubel**
Eine praktische **Gebruichsanweisung** für Ihr neu erworbenes **Möbelstück**
Instructions d'utilisation pratiques pour votre nouveau **meuble**
A handy **user's guide** for your recent **furniture** purchase

Index

1. General information	
1.1 Packaging pressure marks	page 3
1.2 Guarantee	page 3
2. Sitting comfort	
2.1 Sitting comfort factors	page 3
2.1.1 Springs	page 3
2.1.2 Filling	page 3
2.1.3 Upholstery	page 4
2.2 Break-in period	page 4
2.3 Possible reasons for differences in sitting comfort	page 4
2.4 Support leg	page 4
3. A long life for your armchair or sofa	
3.1 Tips	page 4
3.2 Protecting your armchair or sofa	page 5
4. Upholstery fabrics	
4.1 Fabric types	page 5
4.2 Tests	page 5
4.2.1 Static loaded fabrics	page 5
4.3 Light angle	page 5
4.4 Formation of creases	page 5
4.5 Light fastness	page 6
4.6 Colours and patterns	page 6
4.7 Seat sheen	page 6
4.8 Shading	page 6
4.8.1 Color release & color migration	page 6
4.9 Pilling	page 6
4.10 Color migration	page 6
4.11 Wear and tear	page 6
4.12 Maintenance and cleaning of upholstery	page 6
4.13 Stain removal	page 7
4.13.1 Stain table	page 7
4.13.2 Stains which you can't remove with water	page 8
4.13.3 Stains that can't be removed with water	page 8
5. Upholstery leather	
5.1 Natural product	page 8
5.2 Types of leather	page 8
5.3 Colour difference	page 9
5.4 Formation of creases	page 9
5.5 Maintenance and cleaning of upholstery leather	page 9
5.5.1 Perspiration and medication	page 9
5.6 Removing stains	page 9
6. Technique	
6.1 Battery	page 10
6.2 Swivel chairs	page 10
6.3 Tilt mechanism	page 10
6.4 Relax recliners – manual	page 10
6.5 Relax recliners - electrical	page 10
6.6 Stand-up assist chair / Power lift	page 10
6.7 Zero Gravity	page 10
6.8 Adjustment options Top Swing	page 10
6.9 Sofa-beds & Sleep Systems	page 10
7. Frequently asked questions	page 11

1 General information

Congratulations on your new addition! Read this manual before you remove your new piece of furniture from its packaging and sit on it. It tells you everything you need to know in order to get the best out of your new piece of furniture.

Each piece of furniture has a number of specific features and characteristics which determine its look and comfort. These features and characteristics may differ for each model. Daily use of the piece of furniture

has a different effect on each feature of your armchair or sofa. As a user, it is important for you to be well informed about these features and characteristics, so that you know what to expect from your piece of furniture.

1.1 Packaging pressure marks

While it is being transported from the factory to your house, your armchair or sofa needs to be well packaged in order to protect it. After the packaging is removed, we recommend that you shake and bang the cushions in order to get the filling and upholstery into the right shape. The packaging may make pressure marks on some parts of the armchair or sofa. This will right itself after you unpack it. In order to avoid damaging your armchair or sofa, don't use a knife or other sharp item when unpacking it.

1.2 Guarantee

Your piece of furniture is built and produced with the greatest of care. You are entitled to a five-year guarantee on the wooden structure for normal home use.

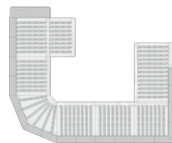
2 Sitting comfort

2.1 Sitting comfort factors

The sitting comfort of your armchair or sofa is determined by a number of factors, including the springs, the cushion filling and the upholstery.

2.1.1 Springs

An armchair or sofa fitted with webbing (elastics) sags deeper and provides softer comfort than spiral springs (known as No-Sag springs). The location and direction of webbing and No-Sag springs may differ in each piece of a suite for technical reasons. This means that sitting comfort can vary between the different pieces.



There are 2 types of springs:

A. Bonell springs

Bonell springs consist out of conical shaped springs which are usually supported by Nosag springs. Bonell springs are durable, provides a comfortable seating comfort and gives the correct support.

B. Pocket springs

With pocket springs all springs are individual wrapped and attached to each other, making the seating comfort even better.

2.1.2 Filling

There are two types of filling: foam filling and feather filling.

Foam filling

A seat cushion made with the new generation of top-quality cold foam guarantees long-term sitting comfort without excessive sagging under normal use. The cold foam used in your armchair or sofa is produced CFC-free and can be reused.

There are three types of foam filling:

A. Cold foam

Cold foam or High Resilience (HR) foam is made of polyurethane. The name 'cold foam' is derived from the term 'cold cure moulding': foam shaped in moulds that are not heated. By nature it has a slightly irregular open cell structure which means that the material is highly breathable, very resistant and eliminates moisture well.

B. Polyether foam

Polyether foam is made of polyurethane. Polyether foam is cheaper but less durable, less elastic and of lower quality than cold foam or memory foam. A large or small amount of air can be added to the foam, this is indicated with the density: SG 20 = foam weight: 20 kg/m³. Polyether foam can be made in rigid and supple varieties, regardless of the density.

C. Silicones/crushed foam

Silicone crushed foam fillings are fillings that always need to be fluffed up in order to prevent pit formation.

Depending on the foam type, the duration and intensity of use, it will become less firm, meaning that the formation of creases is inevitable on every couch.

Feather filling

If your armchair or sofa has a 'feather' label, your piece of furniture has cushions filled with top-quality goose and duck feathers combined with a top-quality cold foam base layer. It's important to beat or pat these cushions both before and during use, so that the feathers are well spread throughout the cushions. This increases sitting comfort. In the first few months, it can still be possible that some loose feathers will be coming through the fabric; this is no reason for complaint. This is due to the filling of the seat cushions, where possibly loose feathers come between the ticking and upholstery.

2.1.3 Upholstery

The upholstery also has an influence on sitting comfort. On a new model the upholstery is firm and tough. Depending on the elasticity of the material, it becomes suppler through use, which softens it and makes it more comfortable. This elasticity will also lead to the formation of creases, giving a casual look. These creases vary depending on the type of material (fabric or leather), and even on the type of leather hide and seat width. These creases will occur more often with softer fillings than for harder fillings. An important feature of the filling, springs and upholstery is that the initial hardness will drop by around 10% to 20% in the first months of use.

2.2 Break-in period

After this first period of use, also known as the break-in period, the optimum comfort level is reached. This is the sitting comfort that you can expect for the coming years. In order to create softer comfort immediately after purchasing your polyurethane foam or cold foam cushions, you can gently push the seat cushions a few times with your knee. During this break-in period, it is important that you use all the seats equally, in order to maintain your one-year guarantee on the fillings. All armchairs and sofas must be used for a few months in order to experience optimum sitting comfort. Cushions adapt to body weight and they can shape themselves to this weight. The seat support becomes suppler as the armchair or sofa is used more often, which can make it less firm. This is a normal and natural process and is not a defect in the product.

2.3 Possible reasons for differences in sitting comfort

When a suite is made up of different pieces, the construction of a different piece such as a corner piece or an ottoman may differ to the construction of normal seating pieces. This is because it's a different shape and/or size, which means that the support will also be different. Consequently you may experience a difference in sitting comfort. This difference in construction and sitting comfort is a normal phenomenon and cannot be used as justification for a complaint.

2.4 Support leg

With several banks, additional support-legs are provided for extra support. It is not intended that they touch the ground but that it stays just above the ground, in order to overcome the pressure during sitting. Therefore it will always be shorter and floating above the ground and is therefore not a valid reason for complaint.

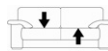
3 A long life for your armchair or sofa

3.1 Tips

This piece of furniture is designed for use indoors. In order to keep it in good condition for many years to come, it's important to bear in mind a number of points during use:



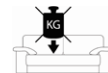
- Shake cushions with loose fillings (flake, down or feather filling) on a very regular basis.



- Use all seats evenly and/or use loose seat and back cushions in different places on the armchair or sofa. This prevents sagging in the places that are sat in more often.



- Only use the parts that are designed to be sat on as place to sit. The armrest, backrest and headrest of an armchair or sofa are not designed for sitting on.



- The maximum weight per seat cushion is 120kg. Do not use the armchair or sofa for more people or a heavier weight than it was designed for, and prevent excessive pressure, for example caused by jumping on the furniture.



- Heat from a radiator and cold air from an air conditioner can affect the elasticity of the upholstery material. Excessive heat and cold can also cause a change in colour. For this reason, do not place your armchair or sofa too close to a radiator and/or air conditioner.



- Light affects the colour fastness of the upholstery material. Do not expose it directly to sunlight or lights.



- Pets generally have sharp nails and body oils that damage furniture. Do not allow pets to jump, sit and/or lie on your furniture in order to prevent damage.

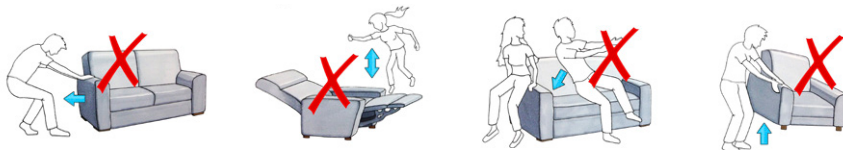


- When moving your armchair or sofa, lift it up and do not drag it. This will prevent damage to both the piece of furniture and the floor.

- In order to prevent damage to floors, we recommend that you fit the bottom of the legs with felt or plastic covers.
- Make sure your sofa is levelled, so the (electrical) functions are working properly.

3.2 Protecting your armchair or sofa

Below we show you how to treat your armchair or sofa. We can't accept any liability for this treatment.



4 Upholstery fabrics

4.1 Fabric types

Upholstery fabrics can be divided into four types of fabric: Flat weaves, Microfibres, Velvet and Leather look.



Bouclé

Bouclé is French for curl or loop. It is a woven fabric with a surface of pronounced loop effect. It is known for the special structures, the loosely woven patterns with several colors or shades combined and threads and loops of different types of fabrics. The bouclé fabric is nice and soft, has a warm feeling and is comfortable. In addition, this fabric is sturdy, dirt-repellent and durable.



Chenille

Chenille fabric is not actually a fabric, but a yarn that is made into fabric. The fine fibers protrude in all directions and give a fabric a beautiful shine and provides a soft feeling. Special characteristics of chenille yarns include an optical color difference due to incidence of light, hardly any visible tufts and fibers that come loose due to friction, which is also called pilling (also read chapter 4.9 Pilling).



Flat weave

This is a woven fabric where the yarns are at a right angle to each other. The special feature of this fabric is the attractive appearance and the pleasant feel. A characteristic of a flat weave is 'pilling', which occurs when small bits of fibre are released and loose fibres stick together (for example on your clothing and/or house dust) during use. This is not a sign of reduced quality or durability. The pilling can be shaved off with a shaver specially designed for this purpose. Ask your retailer where you can buy one.



Microfibre

This fabric consists of a structure of microscopic small fibres (a jumble of fibres). The characteristics of a microfibre are a pleasant feel, an attractive appearance, easy maintenance and good light fastness. A light form of 'pilling' is possible when small bits of fibre are released and loose fibres stick together (for example on your clothing and/or house dust). This is not a sign of reduced quality or durability. This pilling can be shaved off with a shaver specially designed for this purpose. Ask your retailer where you can buy one.



Velvet

Fabric in which lots of thick pile fluff (fibre tips) is anchored to a base weave. The quality of velvet is determined by the thickness and density of the weave. Velvet is always shaved



Leather look

Leather look is a synthetic material attached on a textile base, with a very beautiful and natural look. Leather look is extremely strong, flexible and micro-porous and is seen as imitation leather. Maintenance; leather look does not need maintenance. If the material is dirty, it can be cleaned with a lightly damp cloth. Best to use distilled or boiled water. If the stains are a bit more persistent, the solution is the use of the leatherette set, which is available at the dealer

4.2 Tests

Our fabrics comply with the specifications for furniture textiles for intensive home use. They are tested for:

- Resistance to wear and tear and pilling
- Seam resistance
- Colour fastness to rubbing
- Light fastness
- Tear strength
- Tensile strength



4.2.1 Static loaded fabrics

Fabric can get static by external influences. Static charge often has to do with the humidity in the house. The drier the air, the faster that static charge will arise in the home. You are able to purchase sprays at our dealers that can resolve this (anti-static spray).



4.3 Light angle

Certain types of fabric (velvet and micro fabrics) will shine, this is due to the specific angle of the light and how the armchair or sofa is placed in the light. Hold the cushion up in front of a window in different positions. You will see that the fabric reveals different colours depending on how the light falls on it. This is inherent to this fabric.

4.4 Formation of creases

Reasons why creases are formed:

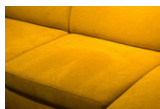
- Because the seat is available in different firmnesses (Soft, Medium, Hard), creasing may occur in softer seats after use, this is a natural phenomenon and is not a fault or production defect.
- A characteristic of a softer filling is that the upholstery material has a more 'lived in' look, there is a great difference compared to a seat filled with a firmer material, for example Bonell springs. Fewer creases will form in this material.

4.5 Light fastness

In general we can say that any sort of upholstery will become discoloured to a greater or lesser extent in direct sunlight. However, synthetic fibres have a higher light fastness than natural fibres, which means that they discolour less quickly. Keep in mind that at a time when sustainability plays an increasingly large role, processed materials are also increasingly derived from natural fibres, which means that the upholstery may be more sensitive to the influence of direct sunlight. Parts of a sofa or chair that are not directly in sunlight will always discolor less than parts that are in direct sunlight. Therefore color difference can occur. (think of extending-relax parts or the sliding seats etc.) Extendable parts that are used less will often therefore be always different in color than the original furniture.

4.6 Colours and patterns

For furniture upholstered with a striped or patterned fabric, the pattern might not run fully over the different surfaces. In addition, there may be small differences in colour between pieces of furniture. The upholstery design of the fabric (plain or pattern) may lead to different shades of colour (e.g. in the corner piece).



4.7 Seat sheen

A seat sheen occurs under the influence of pressure, heat and moisture and can thus cause pressure points in the fibres of the upholstery fabric. The fibres can be put right again by spraying the fabric with a fine layer of lukewarm water (using a plant sprayer), then brushing it gently with a clothes brush.

4.8 Shading

Shading arises through influences of light and shade and the different directions of the fibers by fabrics. The so called "shading". Because of this shading the fabric can show optical color differences when exposed to different angles of light. This is a characteristic of certain fabrics and is therefore no quality failure. Color differences between showroom models or swatches and the delivered furniture are possible and are no reason for complaints.

4.8.1 Color release & color migration

Color release or color migration occurs when lighter shades interact with darker shades. If you have chosen for upholstery or piping in a light color (for example white or tan) it's important to be extremely careful with other natural fibers in dark colors. Natural fibers never fully absorb all dyes. For example clothes or throw cushions/pillows. These items are often made of natural fibers and may cause for the dyes to rub off on your seating furniture. Best to wash your new clothes before you go sit on your furniture. Keep in mind that denim, even after frequent washing, can still rub off dyes. As soon as dark fibers get in contact with lighter furniture fabrics, color release will become quicker visible. This process is irreversible. It's therefore always better to limit the contrast between the colors of 2 furniture fabrics, PU's and/or leather.

4.9 Pilling

When you use an armchair or sofa with woven fabric upholstery, small fibres can become loose and form little balls. This process, known as pilling, can also be caused by friction from a piece of clothing. Certain fabrics will be "pilling" faster than other ones. For example woolen clothes. Vacuuming and brushing too intensively will considerably increase the chance of pilling. This is why we advise you to vacuum your armchair or sofa at a low suction setting, using the brush attachment.

Pilling is caused by static electricity. The drier it is in the house, the more chance of pilling. We therefore advise you to make sure the humidity in your house is high enough (between 60 and 65%) For example; place enough plants in your house, hang a basin with water on the radiator and ventilate your house enough.

A pilling device can help to solve the pilling. Normally the pilling does not return once you used the pilling device twice.

4.10 Color migration

Color migration means that color transfer takes place by means of molecules. Molecules then move from dark color to lighter colors. Therefore, over a period of time, a dark appearance may appear over the lighter color. Color migration can occur as soon as lighter shades (such as white or grey) come in contact with darker shades (such as black, blue, red). It can occur, for example when you place a red cushion on a white sofa that there will be a red glow on the white sofa. This is not something that can be prevented and can't be cleaned anymore. It is therefore always better to limit the contrast between the colors of 2 upholstery fabrics/PU/leather.

4.11 Wear and tear

Every fabric is subject to wear and tear. A furniture fabric that does not wear down has not yet been invented. It's important to bear in mind that an armchair or sofa with upholstery will wear more or less depending on how intensively it is used.

4.12 Maintenance and cleaning of upholstery

Just like all materials that must be used on a daily basis, the upholstery of armchairs and sofas must also be regularly cleaned and maintained. This means that stains and other dirt must be removed as quickly as possible, so that it can't be absorbed by the upholstery. Good cleaning and maintenance will increase the practical value of your armchair or sofa. The following instructions, requirements and tips refer to armchairs and sofas with fabric upholstery.

There is an important difference between maintenance and cleaning:

- Maintenance is applicable to all kinds of upholstery. It can be compared to everyday care of the body for people. This means that soiling which occurs in everyday use (dust, soiling due to contact, etc.) must be removed through regular light vacuuming (low suction power) followed by brushing with a soft brush in the direction of the nap. What's more, you should wipe down the upholstery from time to time with a damp - not too wet - chamois cloth, because the humidity is often much too low in rooms with central heating. The humidity keeps the fibres elastic and has a positive effect on the durability of the upholstery.
- Cleaning is only required for exceptional soiling, for example for small 'accidents' that can occur in a home environment (drinks falling over, food, blood, etc.).

For fabrics a special textile set has been developed, called the Textile care set. Ask your dealer about the characteristics and manual of the products in this set.

4.13 Stain removal

In principle, stain removal is a job for specialised companies. But if you keep in mind a number of conditions, you can remove stains yourself. If in doubt we recommend that you contact a professional. It's best to remove large patches of soiling, for example food scraps, using a spoon or the back of a knife. Under no circumstances should you try to scratch away dried on stains with your fingernails, as this may damage the fibres in the fabric.

It's best to remove liquids using an absorbent cloth, but you should only blot, not rub. Next it is advisable to try cleaning the upholstery with lukewarm water (around 30°C) using a PH-neutral shampoo or fabric conditioner (see the stain table for times). In all cases, do not clean with a household cleaner, because the acids will damage the fibres in the fabric. It's important to work from the edge to the centre, in order not to make the stain bigger and to prevent circles from forming. If you do want to use a cleaning product, it's a good idea not to treat the stain directly.

First try out the product on a hidden area in order to see whether the colour stays fast. Use a soft white cloth dipped in the cleaning product. If special cleaning instructions are indicated (for example if stain protection has been added to the fabric) then this must be taken into account during cleaning. As a rule, cleaning should be easy to carry out without applying too much pressure.

After removing the stains, you can treat the entire upholstery, from seam to seam, with a damp cloth, in order to prevent circles from forming in the fabric. Next you need to remove the cleaning product applied using a dry cloth and brush the pile up again. The armchair or sofa must be completely dry before it can be used again. After drying you can vacuum the pile with a Hoover and brush it again with a soft brush.

4.13.1 Stain table

Type of fabric	Velour	Basket weave	Micro fibre	Type of fabric	Velour	Basket weave	Micro fibre
Type of stain	Cleaning recommendations (see A-G)			Type of stain	Cleaning recommendations (see A-G)		
Ballpoint	B	B	B	Lipstick	B	B	B
Beer	C	C	C	Liquor	C	C	C
Blood (dry)	G	G	G	Nail polish	D	D	D
Blood	A	A	A	Paint	D	D	D
Butter	D	D	D	Paint (oil based)	D	D	D
Chewing gum	F	F	F	Perfume	B	B	B
Chocolate milk/milk	B	B	B	Rust	G	G	G
Coal	D	D	D	Salad dressing	B	B	B
Coffe with cream	B	B	B	Shoe polish	B	B	B
Drinks/juice	C	C	C	Soot	B	B	B
Eggwhites/yolk	A	A	A	Tea	C	C	C
Faeces/urine	A	A	A	Marker	D	D	D
Food	B	B	B	Vomit	B	B	B
Grease	D	D	D	Wax	E	E	E
Ink	B	B	B				



4.13.2 Stains which you can't remove with water

- A With cold water, where necessary follow up with a shampoo and water solution. Never use hot water, because proteins will solidify.
- B Treat with a lukewarm water and shampoo solution. If the stains do not disappear after this treatment, you can treat them with cleaning fluid or a stain remover after drying.
- C Don't let stains dry! Immediately treat with a lukewarm water and shampoo solution.



4.13.3 Stains that can't be removed with water

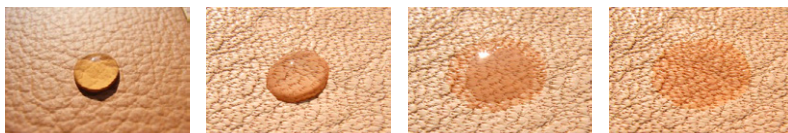
- D Treat with a solvent such as cleaning fluid, white spirit or another common stain remover.
- E Don't use an iron! Crumble off as much as possible and carefully remove. Then treat with cleaning fluid several times. Warning: with velvet there is a danger that surface damage may occur.
- F Consult a professional.
- G Dampen a white cloth with citric acid solution (1 level table spoon in 100 ml cold water) and use it to treat the stain. Treat the stain from the edge to the centre

5 Upholstery leather

5.1 Natural product

By choosing leather for your upholstery you choose a beautiful natural product. Its durable, has style and is often easy to maintain. The most beautiful/perfect hides are used for furniture leather. Leather has a character and a rich appearance and varies from hide to hide just like people. As a result of this, natural features such as insect bites, thorn or barbed wire scratches, horn bumping, scratches, neck creases, scuff marks, pigmentation

stains, irregular hide structures and stretch marks can be found in your seating furniture. Each piece of hide consists out of different parts with a slightly different character; creases in the neck of the animal, some softer parts on the belly side and some harder parts on the back. These are specific characteristics of genuine leather which distinguishes itself from synthetic imitations. These specific characteristics vary from hide to hide and provide a unique character. The natural features often arise during the life of the animal and remain visible after the tanning of the leather. Especially with leather that is not provided with an extra layer of paint (the so-called aniline leather) the natural features are clearly visible. All qualities are aligned for a long and easy use. In use, the leather will always stretch a little bit, creating creases and wrinkles. Leather is sensitive to grease and perspiration and you should avoid direct sunlight. Color differences between hides are inevitable because every hide absorbs the dyes differently. With full aniline leather the mutual color differences are much bigger then with pigmented leathers. This is primarily because pigmented leather is covered with dye while with aniline leather the dye is absorbed by the hide. Pigmented leather also uses more dye then aniline leather. Pigmented leather is therefore more covered, making it better protected and easier to guarantee color fastness. Color difference remains unavoidable.



Picture 1 shows a drop of water on pigmented cowhide. The water doesn't penetrate the leather.
Pictures 2-4 show the same experiment with a leather with open pores (semi or full aniline leather).

5.2 Types of leather

There are 3 types of leather that we use for our products:

• Aniline leather

Aniline leather is an unprotected, breathable wild leather. This type of leather is exclusively of barrel-dyed quality and sometimes has a light transparent finish. Because of this, it gives aniline leather a beautiful natural look and is very smooth and soft. Irregular hide structures, insect bites, thorn or barbed wire scratches, horn bumping, scratches, (neck) creases, scuff marks, pigmentation stains and stretch marks form the natural and characteristic charm of this leather. Color differences with this type of leather are unavoidable and provide a unique character. Aniline leather is particularly sensitive to dirt, grease and moisture. The more it's used, the more it gets a weathered look. Aniline leather is best cleaned/maintained with the Nubuck set. Ask your dealer about the characteristics and for the instruction for use.

• Semi-Aniline leather

This leather type is provided with a lightly pigmented protective layer after barrel dyeing. This gives this type of leather a tranquil appearance and is very user-friendly. Irregular hide structures, insect bites, thorn or barbed wire scratches, horn bumping, scratches, neck creases, scuff marks, pigmentation stains and stretch marks will be less visible. Through use, this leather will shine more. Semi-Aniline leather is best cleaned/maintained with the Leather care set. Ask your dealer about the characteristics and for the instruction for use.

• Dyed leather

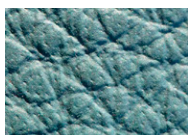
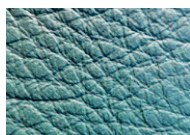
This leather type is provided with a covering, pigmented finish layer so that the natural unevenness is hardly visible. The applied layer ensures that the leather receives an extra protection against external influences. Dyed leather is best cleaned/maintained with the Leather care set. Ask your dealer about the characteristics and for the instruction for use.



Pure aniline leather: the pores are clearly visible, there is no color coating applied to the leather.



Semi-aniline leather: the pores are clearly visible, but a thin layer of dye has been applied to the leather.



Pigmented smooth leather: the pores are hardly visible, a thick layer of dye has been applied to the leather.



Pigmented smooth leather: the pores are no longer recognizable, a thick layer of dye has been applied to the leather.

• Micro suede

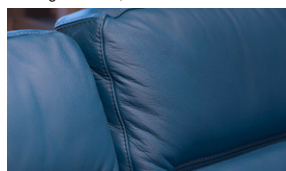
This is a leather type in which a microfiber cloth (polyester fabric) is glued to a recycled leather surface. Although the surface is partly leather, the micro leather needs to be treated as textile. Micro leather feels just as soft and supple as fabric, but is just as strong as leather. Because of the microfiber finish it has an appearance that is similar to nubuck leather without the usage marks becoming visible like with nubuck leather. Micro suede can be best cleaned with the Textile care set. Ask your dealer about the characteristics and for the instruction for use.

5.3 Colour difference

When you decide later on to order a new item in the same color and/or quality, there is a possibility that color difference will occur with your current furniture. This is because each type of hide has its own special characteristics. The dye can take differently in certain parts of the hide (back, neck, stomach). Due to differences in the texture of the hide, the dye can turn out darker in some parts, while the color can be lighter in other areas. The natural environment and nutrition of the cattle also play a role in this and can influence the structure of the hide. Color differences between showroom models or swatches and the delivered furniture are always possible and are no reason for complaints.

5.4 Formation of creases

Leather is a natural product, it is the hide of an animal that gets its final appearance through a series of processes (tanning). The hide consists out of fibers that are very tightly intertwined, this determines the strength and durability of the leather. This fiber structure depends on the country of origin, climate, breed, age, gender and nutrition of the animal. The fiber structure also determines the formation of the creases when using your seating furniture; additional factors are:



- Body pressure
- Body heat
- Duration of use
- Body weight
- Maintenance (insufficient maintenance will dry out the leather, which will make it stiffer and may show heavier creases)

The previously mentioned factors combined with the natural character of the leather (leather breathes), ensure that creasing of your sofa is inevitable. This is a phenomenon inherent in the processing and use of furniture leather. Of course this should not affect the quality of your seating furniture.

5.5 Maintenance and cleaning of upholstery leather

To protect the color and flexibility of the leather upholstery, we advise you not to place your seating furniture in direct sunlight and not too close to a radiator. This way you prevent damage to the color and dehydration of the leather. With only a little bit of effort you can enjoy years of a beautiful leather upholstery. The normal daily maintenance is actually limited to wiping down with a damp (natural) shammy. We advise you to reserve a separate shammy, free of soap residues or residues of other cleaning products. We also recommend that you use distilled water. Watch out with sharp objects such as belts, buckles and zippers. These can damage the leather.

5.5.1 Perspiration and medication

Every person and each body is different. It's normal for a body to release a certain amount of fluid through perspiration. Perspiration is of course healthy, but it also contains a number of chemical substances that can very slowly but surely affect the protective layer of the leather and the leather itself. Certain medications can cause chemical reactions through perspiration. There are few known cases in which those reactions strongly affected the protective layer of the leather. In such a case the warranty doesn't apply.

5.6 Removing stains

Spilled substances are best to be removed by working inwards from the outside of the stain. Afterwards dab the stain with a tissue or cotton cloth then wipe it off with a shammy. Usually a soapy water of lukewarm water with alkaline-free soap is sufficient to treat the stain.

6. Technique



6.1 Battery

If you have seating furniture including a battery, then this battery is specifically for the electric relax adjustment. The battery provides sufficient power to perform approximately 150 to 200 movements with an average use, whereby up and down count as two movements. The battery indicates through a beep sound that it needs to be charged. Use the plug and connect the battery via the transformer directly to a 220 Volt socket to recharge it. You can also read the specific battery manual provided with the product.

6.2 Swivel chairs

You may experience a small 'movement' when you sit forwards or backwards. This space between the tubing and the seat is required in order for the chair to swivel easily. If you were to mount the tubing more tightly on the swivel base, the swivel function would be too stiff.

6.3 Tilt mechanism

The tilt mechanism provides extra comfort with a simple sliding rail system. You tilt your armchair by opening the adjusting screw under your seat and turning it off on the armrests. The synchronized adjustment of the seat and backrest ensure a perfect sit/fit. You fix the armchair in the desired tilted position by tightening the adjusting screw again under your seat.

6.4 Relax recliners – manual

The back of recliners is adjustable using a gas spring. The gas spring operates the back adjustment of recliners. The gas spring works when you push yourself backwards and this ensures that the backrest will move smoothly backwards. To return the backrest to the upright position, you will have to activate the gas spring with the handle next to the seat.

6.5 Relax recliners - electrical

We use different motor-techniques in our seating furniture at which each motor has its own specific characteristics. If you have seating furniture in which a motor has been produced, you will see that a separate manual about the use of the motor is included with your piece of furniture.

6.6 Stand-up assist chair / Power lift

A stand-up assist chair is a comfortable chair that offers assistance when getting up through an electric motor. The chair rises and tilts forward slightly when activating the mechanism, making it easy to get up. The stand-up mechanism is produced with a longer rail system for the footrest and a click mechanism for the headrest. To open the footrest you activate a motor. The back is independently adjustable through a second motor. The third motor provides the lift function with automatically blocking of the swivel motion. So make sure that the chair is always in the upright position before using the assist aid. If the chair is turned, the stand-up assist aid won't work. If it seems that the swivel motion isn't working anymore, check that the chair is in the lowest position. If the chair is still slightly in the "lifted position" then the swivel movement is blocked for your safety. If desired, you can purchase a remote control for this function. The remote control is connected directly to the chair with a cable.

6.7 Zero Gravity

The term Zero Gravity comes from the aerospace industry and describes the body posture and position in which astronauts find themselves during takeoff. The seating furniture with this function will take care that your body is placed in the same position, so that any form of muscle tension and pressure is, in for example removed in the back. The mechanism used for the zero gravity system is set up with a longer rail system for the footrest, and a click mechanism for the headrest. By activating a motor on sofas, you open the footrest, after which the backrest and headrests automatically move in the relax position in one movement. With recliners, the back is independently adjustable through a second motor. The third motor provides for a complete tilt of the recliner (in closed or open position) so that the feet can be positioned at the same height or higher than the hart.

6.8 Adjustment options Top Swing

Seating furniture with headrests incorporated into the piece of furniture can be adjusted in various ways. We will briefly explain how the headrest can be adjusted.

• Manual friction system

This system is mainly used in recliners. The manual friction system works simply by pulling or pushing the end of the seating furniture (top where your head rests against the couch). You will notice that the adjustable part changes position. It's not possible with this system to have it locked in a particular position.

• Manual click system

This system is used in our couches and in our armchairs. You move the head part by pulling it, during this movement you will hear the system click and the head rest is locked in the last click position. If you want to go all the way back up again, you will first have to move the headrest completely forward before you can go back up again.

• Electric adjustment

The electrically adjustable headrests are easy to operate through the corresponding button on the side of your seat. The headrest remains fixed in the desired position. You can move the headrest forwards and backwards by using the button.

6.9 Sofa-beds & Sleep Systems

The sofa beds in our collection offer you a piece of furniture with optimum comfort for sitting during the day and transforming it into a sleeping place with a feel-good factor in just a few steps in the evening. The sofa beds are equipped with pull-out parts and a mechanism of metal and/

or wooden parts. These sleeping systems are intended for a normal/standard weight and use and a so-called sofa bed is not a full-fledged bed replacement. The seating area can be used per seat with a maximum permissible weight per seat, see paragraph 3.1. Always make sure that the pullout parts of the sofa beds are best touched and operated in the middle – or right and left at the same time. In this way the folding mechanism can't be deformed or damaged by one-sided operation. The maximum permissible weight per mattress and per system can vary, depending on the purchased composition. Maximum weight indication mattresses: Promotional mattress up to 80 kg per lying area, Luxury mattress up to 120 kg per lying area, Premium mattress up to 120 kg per lying area

The maximum user weight of the sleeping system and the associated construction can be difficult to determine because of the static and dynamic stress on a mechanism. Statistical and dynamic stress refers to the movement and weight. In particular, the dynamic tension is not or very difficult to measure. For example: A person with more body weight, who is in the static status on the mechanism, gives (to the extent of realistic) no or hardly any problems, but if the same person moves a lot, this can put a completely different weight and stress on the mechanism, which can ultimately may cause the parts not to withstand this. This unpredictable dynamic weight load can lead to an overload of the mechanics even with a lighter person. As a result, broken slats is not covered by the warranty.

Some phenomena and changes are typical for a specific fabric or for leather. It's good to know whether something is normal or abnormal. Below you will find a few questions from our customers, along with our answer.

7 Frequently asked questions

Question 1:

'The fabric on our sofa has random patches on it. Is that normal?'

Answer:

We call that shading or pile crush. Shiny patches appear. These are random patches that look as if water has been spilled on the fabric. In some places the pile fibres do not lie in the same direction. Depending on how you look at the surface of the fabric, with the nap or in the nap, the fabric looks discoloured. Shading doesn't have anything to do with discolouration. This is an optical effect that changes with the position of the viewer with respect to the fabric. Internationally, this is not seen by the furniture sector as a manufacturing defect.

Question 2:

'The upholstery on my armchair is already flattened. Is that normal?'

Answer:

As a consequence of your body heat, weight and moisture, pile fabrics can quickly become flat. If this happens, you can treat the desired area(s) with steam or cover them for half an hour with a damp cloth, after which you should brush the velvet with a soft brush, with the nap. Do not apply this method on synthetic velvet! Then allow it to dry for at least six hours. Be careful with chenille, polyacrylic and polyamide yarns at high temperatures.

Question 3:

'Our seat cushions aren't as comfortable as the ones in the showroom. Why is this?'

Answer:

Depending on the material you chose for the filling, the resistance of the seats in your armchair or sofa will reduce over time, particularly if you often sit for a long time in the same place on the sofa or armchair. At a certain point, the upholstery will stretch and the seats will sag. This is a normal reaction from an armchair or sofa and is not cause for concern. A new sofa or armchair may initially feel a little harder than the model which you tested in our showroom. With normal use, this feeling disappears within a short time, and you will sit just as comfortably as before.

Question 4:

'Two of our new leather armchairs have developed creases. The other chairs haven't. How is this possible?'

Answer:

The formation of creases is a normal phenomenon that doesn't have anything to do with the quality of your (leather) furniture. The fact that the two armchairs have creased and the others haven't is probably due to the fact that you often sit on the two armchairs in question, and not on the others. We advise you to regularly swap chairs.

Question 5:

'There is fluff on my loveseat. Can I exchange it?'

Answer:

No, because almost all upholstery fabrics with mixed fibres will 'pile' to a greater or lesser extent. This means that balls of fibre (or fluff as you call it) will come loose. This is a normal phenomenon that does not have a negative effect on the quality. It is best to remove the balls with a clothes shaver (available in shops selling household items).

Question 6:

'My sofa makes creaking and squeaking noises. Is this normal?'

Answer:

Yes, creaks and squeaks are normal to some extent, for example when you sit down you can already hear sounds. This can be caused for example by friction of the upholstery of for example the seat and the armrest. Fabric or leather touch each other and causes noise. To reduce this you can rub the leather with a leather grease, such as peox grease and fabrics you can treat with talcum powder. Other causes of creaking and squeaking noises can be the moving parts of mechanisms in your seating furniture, such as an (electric) adjustment option of wooden construction parts that touch each briefly while sitting down. These kinds of harmless creaks and squeaks are normal and unavoidable.



Habufa B.V.
Metaalweg 15
NL-5527 AE HAPERT